
الجامعة
العدد ١٨٠
الخميس ١١ يوليه سنة ١٩٣٥

سبعة أيام ◐ سبع ليال

بنجوين

تكريم الاسلام

لم تكن الحفلة التكريمية الكبرى التي أقامها الأزهريون للاستاذ الكبير الشيخ محمد مصطفى المراغى حفلة خاصة بشخصه فقط .. بل كان فيها كل معاني التكريم للعالم الاسلامى بأسره .. هذا العالم الذي كادت أن تضيع نهضته وهيبته . .

ان الدين الاسلامى ليكاد يكون الدين الوحيد الذى ينقصه (التبشير) فى خارج الديار الاسلامية .. ذلك العمل الذى لا يمكن أن تستغني عنه هيئة دينية الان فى أى بقعة من بقاع العالم ..وعلى الاخص فى وقت طغا الالحاد فيه على الناس . .

فالمبشر المسلم أمر ينقصنا في الواقع ولطالما قرأنا فى أحاديث فضيلة الاستاذ الاكبر ما يفيد عنايته بارسال البعوث العلمية والتبشيرية الي الخارج .. لكى تقنع من يشاء ويود أن يعتنق دين الاسلام .. وتنير السبيل امام من هداه الله إلى اعتناقه . . وهو فى بلاد غير اسلامية . .

ولسوف يساعد على تعزيز مهمة (المبشرين المسلمين) ما طبع عليه الدين الاسلامى من عدم التعرض للأديان الاخري والسماح بحرية الرأى والتفكير والعقيدة وما أمر به من استعمال الحيرة والرغبة عند اعتناقه . .

وهذه طبائع ميز الله بها الدين الاسلامى الكريم .. وخصه بها ..

فوق الاحزاب

كان أول ما فعله صاحب المعالى على ماهر باشا بعد أن تشرف بالمقابلة الملكية شاكراً على تعيينه رئيسا للديوان العالى الملكي . . أن أقدم على زيارة جميع الزعماء بلا استثناء ودون تفرقة بين مذهب وآخر .. وقال لمن قابله أنه انما يفعل ذلك لان العرش الملكي كما هو فوق الاحزاب يرعاها جميعها برعايته فان من يحوز شرف العمل فى كنف العرش يجب ألا يميز أويفرق هو والآخر بين حزب وآخر . .

لطالما كنا نتوق الي أن يكون هناك دائما وفى المناصب الكبرى رجالا من هذا



احمد عبد الوهاب باشا

الطراز يقدمون الواجب الوطني قبل كل شيء .. ولا يزجون بأعمالهم فى نطاق الحزبية .. ودوامات السياسة . التى تهبط حينا وترتفع حينا آخر .. واني لذلك أعود بذاكرتى الي زعيم مصر الاقتصادى طلعت حرب باشا فى خطابه عند الاحتفال بمرور ٢٥ عاما علي بنك مصر وأذكر الفقرات الاخيرة من ذلك الخطاب حينما أراد سعادته أن يعلل أسباب نجاح البنك في أعماله .. فقال أن عدم التدخل فى الامور والمطاحنات الحزبية . . كان أول تلك الاسباب التى ساعدت على ثبات البنك وصموده ..

فاذا كان معالى على ماهر باشا يريد أن يضع نصب أعينه تلك السنة الحميدة فانه بلا شك سوف يصل الي ما يريده كل وطني مخلص من التقرب الكبير والاخلاص الذى كان وسوف يكون بين كل طبقات الامة وصاحب العرش الكبير

ثقة

فى الصفحة ١٧ من من هذا العدد تحدثنا عن صاحب السعادة احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية الحالى ..متممين بذلك حديثنا عن عضو الشباب فى الوزارة الحاضرة .. وهو عنصر يجب أن تعتني به مجلة شابة (كالجامعة) .. عناية تامة

ويهمني ان أروي هنا رواية بسيطة تدل على مقدار ما يتمتع به سعادة الوزير من تقدير منذ زمن بعيد..

سأل اللورد لويد المندوب السامى البريطاني الأسبق ذات مرة المستر بيترسون المستشار المالي السابق للحكومة المصرية

— من هو أكفأ رجل مالي فى مصر

فأجابه المستشار المالى على الفور

— عبد الوهاب بك وكيل المالية

فابدى اللورد لويد دهشته من تلك الأجابة وقال للمستشار

— كنت أعتقد أنك (أى المستشار) أنت أكفأ مالى هنا

فكرر المستشار المالى الرد قائلا

— عبد الوهاب (بك) أولا ثم أنا

ومن ذلك الحديث يمكننا أن نتبين مقدار الثقة التى يتمتع بها سعادة وزير ماليتنا لدى الدوائر الاجنبية والاوروبية وهى ثقة لا بد وأن يحوزها كل وزير مالية حتي يمكنه أن يسير فى عمله بنجاح

خيبة «دون جوان»!

قصة مصرية في يوميات

٧ ابريل سنة ١٩٢٦

كدت انفضح اليوم أمام عمى ... وبعض أساتذتى فى مدرسة الهندسة أثناء تجولي في ساحة المعرض الزراعي الصناعي العام بارض الجمعية الزراعية ... فقد تشاجرت منيرة حمدى ونبوية أمين مشاجرة تجمع حولها الناس... وأثارت انتقادهم واشمئزازهم !

ياللهول ! ماذا كان يحدث لو أن عمى الشيخ عبد التواب بك بسيوني عرف أن تلك المشاجرة التي علق عليها وهو يرمق الفتاتين وقد تهدلت ثيابهما عن أكتافهما وبانت آثار الأظافر فى صدريهما بقوله

— اخص على خالفة الأيام دى ... دول بنات ولا فتوات ؟

ماذا كان يحدث لو عرف عمي وولى أمري أن تلك المشاجرة كانت من أجلي!

أن أولئك الفتيات من السذاجة بحيث يخيل الي الواحدة منهن أنها اذا عرفت شابا أو أحبته فان من حقها أن تستأثر به وأن تمنع غيرها من معرفته أو التحدث اليه ... !

لقد كنت أعرف ذلك من قبل ... وأعرفه خاصة عن منيرة الطالبة بالمدرسة السنية وابنة جارنا القائمقام حمدى بك في شارع المنيل . . ولكنني لم أكن اتصور قط أن الغيرة تصل بها الى حد الاقدام على ضرب نبوية أمام الناس فى المعرض ... !

أوه ! أن حادث اليوم يؤلم ضميري الما شديدا لانني ولا شك سببه والباعث عليه . فقد كنت أؤكد لكل منهما أنني أحبها . ولا أعرف واحدة سواها!

ولكننى فى الوقت ذاته لم أستطع أن أمتنع عن تحية نبوية عند ما أحنت لى رأسها من بعيد فى ابتسامة وديعة وهى تظهر لى نفسها من بين الجموع التي احتشد بها المعرض لكي أعرف أنها حضرت كما أخبرتنى في رسالتها التي ارسلتها الي فى الصباح مع خادمها النوبي الصغير ...

أنني أقلب الآن هذه الرسالة بين يدى وأدهش كيف أجترأت عروس لم يكد تنقضي بضعة شهور على زواجها على أن تقول

« انني أحبك ياشكرى ... لقد سألتك مراراً عما اذا كنت تعرف أننى أحبك أم لا فكنت تجيبني فى كل مرة أنك واثق من حبي لك . . ولكنني أقسم هنا أنك لا يمكنك أن تتخيل مقدار هذا الحب... أنني لا أفكر الا فيك لقد نسيت أننى أحيي وأعيش . نسيت أن لي كيانا فى هذا العالم... بل نسيت أن هناك عالما نعيش فيه ... أنك لى كل شيء ... أننى أترنم بكل حرف من حروف اسمك وأنا منتشية كأنني أنصت الى احدي تلك القطع الموسيقية الخالدة.. لا اريد أن تهزأ بي اذ أخبرك أنني اعتدت الآن أن أخرج رأسى من نافذة سيارتى أينما ذهبت لكى اتصفح اللوحات المعلقة على الشرفات والنوافذ تحمل أسماء الاطباء والمحامين والمقاولين . . . فاذا رأيت أحدهم يحمل اسمك تهللت فرحا وأخذت أكرره في نشوة هائلة . أنني أحب أن يحمل كل رجال العالم اسم « شكري » ... لقد كانت جدتي المرحومة التي حدثتك عنها كثيرا تطلق اسمها وأسماء شقيقاتها وسيدات العائلة على الجواري البيض اللاتى كن يشترينهن من القوقاز . . . ولا زالت دادتى حنيفة تحمل اسم سيدتها . . . فلم لا يحمل باقي الرجال اسمك . . . أنهم أشباح الى جانبك ياشكري.. لقد نسيت ماأردت أن أكتب اليك بشأنه . أننى ذاهبة اليوم مع بعض قريباتي الى المعرض . . . فهل لى أن أراك ؟ . .

سأكون هناك حوالي الساعه السادسة مساء .. أقبلك والى اللقاء

حبيبتك

نبوية

ان نبوية مشهورة الى حد بعيد . . بل أن بدء علاقتى بها كان حادثا ظهر فيه تهورها الى حد أخجلني خجلا عظيما

كل ما أرجوه ألا يعلم زوجها بالحادث الأليم الذى حدث اليوم . والا تطورت عاقبته . وأخشي ما أخشاه أن يتصل خبره بالمدرسة فيصيبني من ذلك ضرر لا أعرف مداه.!

قصتى

بقلم
محمود كامل
المحامى

٨ ابريل

تحدثت منيرة بالتليفون اليوم في الصباح المبكر ولم تكد تسمع صوتى حتى ابتدرتنى قائلة فى صوت متهدج

— شفت يعنى اللى حصل امبارح من تحت راسك ياشكرى .؟!

فأجبتها وأنا أتكلف الحنان والرقة

— وانا مالى ياريرى . ؟

— انت مالك ازاى .. انت تعرف البنت دي لازم !

— ابدا.. ماعرفهاش أبدا.. فعادت تسألني فى صوت ظهر فيه البكاء

— ازاى بس ماتعرفهاش . . فيه واحدة تقول على واحد انها تعرفه وهى ماتعرفوش ؟

— يعني انا حامسك لسنة النـاس ياريرى . . ؟

— مش ممكن .. أمال كنت بتسلم على مين . . أنا شفتك بتسلم عليها ؟

— لا . . بس ما تكدبيش عشان ما توقعيني .. أناماسلمتش على حد ..

— لاسلمت ..

— آه .. يمكن سلمت علي أستاذ عندنا فالمدرسة كان ماشي ناحيتها . . أناقاكر بأه .. المعرض ماهو كان بيشغي ناس .. بس قولي لي . ايه اللي حصل ده ؟ .

فسكتت قليلا كانها خجلى من تذكر ماحدث منها ثم تشجعت وقالت لى فى صوت كان لا يزال مرتجفا وعلامات الحنو ظاهرة فيه

— مافيش . أنا بعد ماشفتك ماشى مع عمك دخلت مع بنت عمى نسمع « العربي » جت قعدتى جنب شلة بنات سمعتهم بيجيبوا سيرتك . طبعا خدت بالى قوي .. ولقيت صاحبتنا دى بتقول انها تعرفك وانها بتحبك وانها واعدتك علي تشوفك أنهافى المعرض . . أنا أقول لك الحق ياشكرى شكيت . قلت استنى لما تسمعي الحكاية للآخر.. ويمكن تكون عرفتها زمان قبل ما تسكن جنبنا .. ولكن كان جسمى كله بيتنفض . . . وسألتها واحدة معاها « تعرفيه من امتى يانبوية » قالت لها انها تعرفك من الصيف السنة اللى فاتت على البلاج في راس البر وانك كنت ماشي بالمايوع الرمل نازل البحر . فلما شافتك قالت للى جنبها « الجدع ده مكشر ووشه خشن. انما جميل » وانك سمعتها فبصيت وضحكت وكان شعرك نازل على عنيك فلما جيت تشيله قالت لك وهي بتخبي وشـها م الكسوف (لا سيبه مخبي عنيك أحسن الناس تحسدك) .. سمعت الكلام ده كله وهى عماله تحكيه للي معاها وأنا دمي بيغلي وعقلى حيطق . . وصدقته فعلا لأنك قلت لي انك صيفت عامنول فرأس البر . ولكن صعبت علي نفسي وحبيت اتأكد فلما خرجت خرجت وراها . ورحت سـألتها طوالى (انتي تعرفى الشاب اللى بتتكلمى عنه صحيح ؟) فبصيت لى من فوق لتحت وقالت لي (ايوه أعرفه . وانتي مالك ؟) قلت لها (لا . بس عاوزه أعرف من حضرتك اسمه ايه ؟) قالت لى (اسمه حمدى !) فسألتها (وبيشتغل ايه ؟) قالت لى (موظف) قلت لها (فين ؟) قالت لى (ف وزارة الزراعة) .. ساعتها طلع الدم فراسي ونسيت روحي ورحت هابة فيها (يا كدابة . اذا كنتى ما تعرفيش الناس بتكدبي وتقولي انك تعرفيهم ليه) وكلمة مني وكلمة منها . . اتخانقنا . . أسكت ياشكري أنا كل ما افتكر اللى حصل امبارح بادوخ ..

فقلت لها وأنا أظهر الغضب



— معلوم .. هو ده كان يصح أبدا أمال خليتى للغجر ايه ؟

— انت احمد ربنـا اللي ما كانش حد من قرايبي الرجاله هناك . . كانت بقت مصيبه وجرسة وهتيكه .. دي بنت عمى بتقول لى النهار ده انها كانت عمالة تضربني وهى بتحوشني وانا ولا حاسة بهـا . . — ثم سكتت قليلا واستمرت قائلة — بس عشان تعرف ياشكرى أنا باحبك قد ايه ؟ ياخبر اسود .. حد كان يصدق ان منيرة حمدى تتخانق قصاد الناس زى نسوان الحوارى ... دانا حاموت م الكسوف . والله وانا باكلمك دلوقت ومخبية عيني ..

— معلهش . حصل خير ..

— ومين عارف ... يمكن صحيح بتعرفها . . — فضحكت ضحكة جافة كانني أستمع الى هراء ثم قلت

— ما تبقيش مجنونه ياشيخه ..

— بأه أنا صدق ياشكرى انك ما تعرفش حد غيري ؟ .

وعندئذ تظاهرت بالضجر قائلا

— اوه ! انتى مالكيش سيره غير الموضوع ده ما تشوفى لنا حاجة تانيه ولا الدور جه على النهارده عاوزه تتخانقي معاى أنا ..

— بعد الشر ياخوى .. مانزعلش طيب حاشوفك امتي ؟

— انني عارفه اليومين دول امتحانات

— يا ريتني أقدر أذاكر بدالك وانت تستريح !

— مرسى ..

— انت حتنجح السنه دي ياشكرى مادام ربرى بتحبك .. روح ذاكر واوعي تكون زعلان مني

— لا .. اورفوار

— اورفوار

٨ ابريل فى منتصف الليل

كنت أريد أن أذاكر الليلة لكي استعد لدخول امتحان الانتقال الي السنة الثالثة بمدرسة الهندسة . ولكن زميلى اسماعيل رأفت مر على بسيارته وألح على فى الذهاب الى (دانسنج بالاس) بشارع عماد الدين ...

ان مجموعة الراقصات التي استحضرها هذا المرقص مدهشة . استرعت انتباهى راقصة طويلة القامة . نحيفة . سوداء الشعر . لها عينان واسعتان تشعان بنوع من الألم الهادىء المتعفف الذى يرهب الناظر اليه أن يقول أنه ألم .. لقد خيل الى توا وأنا فى نشوتي عقب الكأس الثالثة أن تلك الراقصة أميرة روسيه من اللاتى شردهن الحكم الشيوعي فاحترفن الرقص الذى كن يتعشقنه ويستحضرن من أجله أجمل الفتيات ليؤدينه امامهن وخطر لى اذ ذاك أن أعطيها كل ما فى جيبي ... ثلاثة جنيهات اعطانيها عمى اليوم . . . ولكنني خشيت أن تصفعني على وجهى وأن تلقى بنقودى الى الأرض ... أليست أميرة ... متى كانت الأميرات يقبلن العطايا من أمثالى ؟

وانتهت الرقصة التى اشتركت فيها مع المجموعة . وتفرقت الراقصات في الصالة . واتجهت هي الى إحدى مقاعد البار العالية القريبه مني ثم جلست عليه وأخذت تشرب كأسا من الكونياك . وهى تختلس نظرات سريعة الى . . . . وظننت فى بادىء الأمر أنها لحظت شدة تصفيقي وأنا متجه ببصرى اليها عقب ادائها الرقصة فأرادت اظهار شكرها لي . ولكن لشد ما ذعرت عند مارأيتها تغادر مقعدها وتتجه الي وهي تترنح ثملة ثم تدفن أناملها فى شعر رأسى قائلة

— إيه الواد أبو عنين حلوه ده ..

ثم ارسلت فى الهواء ضحكة عالية . .

وقد اتضح لى أنها راقصة سورية تدعى جميلة . وقدعوتها لتتناول كأسا معى واتفقنا على اللقاء باكر ظهرا ...

!نها فاتنة هذه المرأة ... لست أدرى لم أطيل التفكير فى عينيها ... أوه إنخيل الي أنها تجمعان ألم العالم أجمع ومع ذلك فصاحبتها لا تشكو ... ولا تتضجر ..! لازلت أعتقد أنها خلقت لكى تكون أميرة . . . كم أنتظر موعد الغد بصبر نافد !

٩ أبريل

عندماخرجت اليوم من المدرسة ظهرا لمحت سيارة نبوية واقفة عند ناصية بناء مصلحة المساحة فلما رأتني أشارت الي أن أذهب . وقد وجدتها بمفردها فى السيارة . وعرضت على أن نصعد الي الهرم فى نزهة ولكننى تذكرت موعد الراقصة جميله فأفهمتها انى يجب أن أعود الى المنزل لأ ننى منتظر قدوم ضيوف من «البلد» فأسرعت بالعودة الى القاهرة وأنا الى جانبها . وكان يبدو عليها الاضطراب الشديد. وقد صح ماتوقعته من أنها ستذكر لي حادث المشاجرة إذ أنها بادرتني قائلة

— منتظر ضيوف ولا عندك ميعاد مع البت الصفره دى اللى اتخانقت معاى وبهدلتني أول امبارح ف المعرض قصاد الناس ؟ — فتظاهرت بالدهشة وسألتها

— بت ايه ؟

— ماتعش عارف البنت اللى شتمتنى وضربتنى عشان بتحبك . . . — وقد رأيت أن انكار معرفتى بنبويه انكارا تاما لن ينطلى عليها فقلت لها

— وأنا ذنبي ايه يا نبنى . . . اذا كانت بنت مجنونة عاملة نفسها بتحبني . وأنا مش حاسس بها. — وكأنها اطمأنت الي انني اعترفت فسألتنى

— ودى تعرفها منين !

— ساكنه جنبنا ... انما يظهر فى عقلها شعرة جنان ... يظهر أنها مسألة وراثية ف عيلتها . عشان أنا قالوا لي ف الحته ان جدها مجنون بقيله عشرين سنه محبوس ف البيت ما بيخرجش أبدا

— ودى بتحبها يا شكرى ؟ — فضحكت ثم اجبتها

— أحبها إيه ! انتي حتبقى مجنونه زيها كمان ..؟.. ما بقاش الا دى كمان اللي حاحبها . .

— بص لي كده يا شكري .. بأه انت ما بتحبش البنت دي ولا ما بتخرجش معاها زى ما بتخرج معايا ؟

— يا شيخه قولى كلام غير ده . . دى عيلة مجانين طول النهار يضربوا بعض ف البيت والجيران سامعينهم . . انما انا عاوز اعرف الحكايه دي حصلت ازاى ؟

ففكرت نبوية قليلا ثم قالت لي

— الحقيقة الغلطة برضه غلطتي . أنا اللى جبت سيرتك لبنات خالتي اللي كانوا معاى واحنا عند «العربى» وماخدتش بالى ان ناس غرب قاعدين ف الترابيزه اللي جنبنا . ولما خرجنا لقيت دى زي

البقية على صفحة ٤٧

بين دخان الشاى والسجاير

احاديث الصالونات فى أسبوع

عودة

وابتداء من هذا الاسبوع بدأت البواخر القادمه من اوربا تحمل الوجهاء من الطلبة الذين يتعلمون فى الخارج والذين ينتهزون فرصة الصيف للحضور الي مصر لرؤية أهلهم وذويهم . . والتحدث الى أصدقائهم عن مغامراتهم الغرامية وغير الغرامية . .

وقد عاد أخيرا الوجيه جميل حافظ بعد أن حصل علي أرقي شهادات الهندسة المعمارية . . وغيرها من الدرجات العلمية وفتحت أمامه على أثر ذلك أبواب العمل . .

ولكن الوجيه يري أنه يحتاج للراحة أولا . . و (التقل) علي الحكومة ثانيا وقد أقام له خاله المستشار الكبير الاستاذ عبد الهادى الجندي بك فى سرايه بالزيتون حفلة ساهرة مساء الأحد الماضى . وكانت السراى مزدانة بالأنوار والثريات الملفتة للانظار ووفد على الدار كثير من الوزراء الحاضرين والسابقين - وأطرب المدعوين المطربان الشابان ابراهيم حموده وفريد الاطرش

وعاد أخيرا من انجلترا على الباخرة « راقس » أيضا الوجيه مراد العبد بعد أن أمضى السنة الأولي في دراسة الطب يرافقه المهندس الشاب على يوسف نجل الاستاذ الكبير محمد أمين يوسف . . الذي أتم دروسه بجامعة « شفيلد » وعادت علي نفس الباخرة أول آنسة مصرية تخصصت فى دراسة الكيميا . . وهى الآنسة س . نسيم وقد نالت درجتها العلمية بنجاح وعادت إلى مصر دون ضجة وتهليل . .

وحمل الوجيه مراد العبد لأصدقائه فى مصر كثيراً من الهدايا التى كلفته أضعاف ثمنها فى الجمرك . . كان من بينها زجاجة ويسكى صغيرة من أحسن صنف اسكوتلندي يبلغ ثمنها جنيهان تقريبا . . أحضرها خصيصا لصديقه الوجيه صلاح عبد النبي . .

عشاء

أقام الوجيه فهمى تمام حفلة عشاء لاصدقائه المقربين فى الفيلا الجميلة التى يقطنها فى الجزيرة وكان أهم مافي تلك الليلة هو وجود عبد المنعم مختار — الذي نسمعه كل صباح في الراديو يقول لنا واحد . اثنين — يمين شمال — لم يحضر عبد المنعم هذه المرة ليسهل للمدعوين الكثيرين عملية الأكل والديوارز حسب القواعد الرياضية بل حضر عبد المنعم ليغنى ويطرب المدعوين هو وتخته الذى يتكون من أشهر الفنانين الذين تعرفهم العاصمة !! — وكانت مفاجأة وكانت أول مرة يغني فيها عبد المنعم أمام الجمهور — وابدع الى حد ما وقد قال لنا أنه سيذيع أغانيه فى القريب العاجل !

ورأينا الكثيرين من الصعايدة نذكر من بينهم الضابط الوجيه سليمان عبد الرحمن ولقد رأيته بالأمس وهو فى « بدلة السوارى » — وقد تخرج فى دفعة هذا العام — فى جروبي الحديد وكان محط أنظار الكثيرات فهو يتمتع بكثير من جمال الرجولة — وقد تلقى علومه هو الآخر فى كمبردج وأراد أن يخطو مثل خطوات عمه محمد باشا محمود لكنه فضل أن يترك كمبردج ويلتحق بالمدرسة الحربية

وقد جلس بجواري على مائدة تمام الوجيه صلاح الجزار والوجيه حسين عبد الرحيم (برده صعيدى من ساحل سليم) وكان الاثنان خير قدوة لي فى كيفيه مصارعة الأوزى ولم انته من الاكل الا معهما وما زلت أشكو أثار تلك الأكلة !

فى مينا هاوس

وما دمت أتحدث عن حفلات الصعايدة فلن أنس حفلة الغذاء التي أقامها الضابط سليمان عبد الرحمن محمود فى ميناهاوس احتفالا . . بوضع « دبورة » وزارة الحربية وحمله السيف الذى نرجو أن يرفعه في سبيل نهضة مصر — والضابط سليمان محمود يتمتع بكمية وفيرة من دم الشباب الجرىء وحمام السباحة في مينا هاوس كثيرا ما أنسانا هذا القيظ الشديد وقد رأيت فيه جمهرة أصدقاء الضابط سليمان من أبناء وبنات الطبقة الراقية الذين دعاهم للغذاء احتفالا بنجاحه . . وقد رأينا الوجيه فؤاد مرعي من عائلة مرعي المعروفة فى الشرقية وفؤاد له شخصية تشعر وانت بجوارها انك تغرق وسطها وقد عرضت عليه احدى شركات السينما في انجلترا أيام

دراسته هناك أن يشتغل بالتمثيل لكنه رفض

وما دمنا نتحدث عن السينما .

فانا نذكر الوجيه حسين ابو شادى أحد أبناء عائلة أبو شادى الشهيرة بالمنيا وهو الصورة الناطقة الحية لو رأيتها لخلتها (جون بولز) السينمى المعروف وكان هو الآخر من شلة سليمان وبعد الغذاء تمتع المدعوون والمدعوات بمياه حمام ميناهاوس وقد وعد العبد الضعيف الا يتحدث عن البنات - بنات الطبقة الراقية فى حفلة غذاء سليمان عبد الرحمن . . . . !

عدوي

ولعل هذه العدوى عدوى الحفلات الصعيديه منتشرة بين ابناء الطبقة الراقية الذين نجحوا في امتحاناتهم النهائية هذا العام

فقد أقام فؤاد دوس وماهر دوس نجلا توفيق باشا دوس حفلة شاى في عصر أحد أيام الاسبوع الماضى احتفالا بادراج اسميهما فى جدول المحامين وسيعمل ثلاثتهم (دوسين الصغيرين) ودوس باشا فى مكتب واحد وقد ابتدأ الخطاط فى كتابة اللوحة التى ستوضع أمام المكتب والتى ستكون الاولي من نوعها فى مصر اذ سيكتب عليها (دوس . دوس ودوس)

عيد ميلاد ليلى

ولم تكن الحفلة لنجاح الاستاذين الصغيرين فقط بل كانت هناك مناسبة اخرى هي الاحتفال بذكرى ميلاد الآنسة ليلى دوس وارجو القاريء العزيز المعذرة لعدم ذكر عدد هذه الحفله الميلادية لاسباب شخصية . . بالنسبة للمحتفل بها — واكثر ما يستلفت نظر أصدقاء اولاد دوس باشا هو الدعة ورقة الاخلاق والادب الجم

نعود ثانية الي الشاي والرقص فقد رأينا من بين الموجودين الآنسة شريفه لطفي وهى دون شك من بنات الطبقة الراقية اللاتى يفخرن بثقافتهن العاليه وهى تفخر بأنها احدى شقيقات الاتحاد النسائى اللاتى تقوم على اكتافهن الدعاية النسوية فى مصر . كما رأينا الانسة قدرية فودة وكانت مدموازيل عبسى أجمل الموجودات فى تلك الحفلة ولم تمر رقصة واحدة دون أن كنت تراها تجوب انحاء الصالون وهى ترقص بخفة فوق ساقيها الجميلتين وكانت مسابقة بين شباب الطبقة الراقية فالكل يريد ان يحظى برقصة مع الآنسة الجميلة

ونجحت الحفلة الى حد بعيد وكان لمحمود الطاهرى نصيب كبير فى نجاحها وقد قام بنمرة راقصة بديعة على انغام الموسيقى وصفق لها المدعوون طويلا .

وقد رأينا محمود فهمي (آمون) وقد أمد المدعوين بالسجاير اللازمة بفضل شركاه منير زكى وشقيقيه أحمد وصلاح كما رأينا الوجيه لطفى منصور وشقيقه مصطفى الرياضي المعروف

وقد علمنا قبل مغادرتنا لدار دوس ان (الدوسين الصغيرين) سيسافران الى باريس ...

ملوخية

وما دمت أتحدث عن باريس فانى أذكر ان اول مرة أكلت فيها الملوخية الخضراء . كانت على مائدة توفيق باشا دوس في منزله في باريس فهو يستأجر منزلا فى حى (البوادى بولوني) يبقي فيه مدة اقامته فى عاصمة الجمال والترويح من عناء الاعمال . وحى (البوادى) هذا هو أكثر الاحياء الفرنسية ارستقراطية وبها . . ويقضى دوس باشا أسابيع كل عام فى مونت كارلو على ساحل الأزور الجميل

فايد وزوزو

كانت السيدة زوزو عاصم وزوجها فايد قد سافرا الى فرنسا وبعد أن قضيا مدة غير قليله " فى باريس الجميله " اثارت فيها زوزو بجمالها المصري الخلاب اهتمام الباريسيين والباريسيات بالمصريات وجمالهن . .سافرت هى وزوجها فايد الي مونت كارلو وهناك على مائدة الروليت الخضراء جرب فايد حظه لكنه نسي أول قواعد اللعب التي تقول — سعيد فى الحب . . ! وعنها وخسر فايد الجلد والسقط وارسل التلغرافات مبللة بدموع زوجته " الجميلة " لطلب النجدة وانعقد مجلس العائلة " وتحدثت السيدة الجميلة " حماته طويلا

وفى النهاية نزل حسين بك عاصم فى خطي ثقيلة الي البنك . . . وعنها وصلت فايد النقود . . . وابتسمت زوزو من جديد

الـ "ويك اند" في الاسكندرية

خداع

يذكر قراء هذا الباب أنى بدأته بقولى « اين الصيف » بعد أن لاحظت أجداب المصيف الكبير من المصطافين والمصطافات . . ولكننى فى الاسبوع التالي ذكرت أننى لاحظت شيئا من النشاط يدب فى جسم « البلاج » الأصفر ! شيئا من « الدم » اللازم لهذا الا أننى اليوم اعود فأذكر أنني كنت أخدع نفسى وقرائي بما ذكرته فى العدد الماضي . . « البلاج » لايزال خاليا ... والدم الذي يجرى فى بشرته الصفراء يقبل ثم يسرع بالهروب !

وأنا أعترف هنا أننى لجأت الي ذلك الخداع مضطرا لأنني مقبل على منتصف يوليو . . ويجب أن أكتب عن الاسكندرية فاذا قلت انها خالية ساءلني القراء « ولم تكتب اذن » ؟

هو خداع اذن .. انني أخدع نفسي وأخدعكم !

فاعذروني ! واذا لم تصدقوا تعالوا اصطافوا معى .. من يدرى ربما عثرنا معكم وبينكم على .. على خبر !

الكازينو

وميزة القطار السريع الفاخر traindeluxe أنه يلقى بي الى اسكندرية فى الوقت الملائم للذهاب الى الكازينو . وقد ذهبت اليه فى مساء الثلاثاء الماضى فكان خاليا . . اللهم الا اذا استثنينا شلة بسيطة من الطلبة الذين أقبلوا الى الاسكندرية بعد انتهاء امتحاناتهم . . واحيوا التقليد السنوى المعروف الذى يقضي بالجلوس على مقاعد (البلاج) حتى يخرج الموجودون فى السينما فيسرعون بالسير خلف الفتيات الخارجات . وارجو ان يعفينى القارىء من التحدث عن الوجوه والثياب ولا (خلقه) واحدة تستحق الكتابة . ولا (جلابية) واحدة تستحق عناء (البحلقة) ..

ماذا جرى لبلاج الكازينو هذا العام يا آنساتى وسيداتى !

لقد أتعبت نفسى في البحث عن figuire يستحق الكتابة والتعليق فلم أجد ألا « خلقة واحدة » . . كانت



بيا — ركس انجرام — ميمي — موسى حلمى علي البلاج

« نصف نصف » سألت عنها فعلمت انها السيدة شابة من الاسكندرية تزوجت ثم طلقت قبل انقضاء عام على الزواج ! ولما سألت عن اسمها ذكروا لى اسما أجهله ولا بد أن يجهله الكثيرون غيرى فعدلت عن الاشارة اليها

زعماء

ولكن شيئا واحدا يبعث على الأمل فى نشاط الكازينو . هو ظهور بعض الشخصيات السياسية الظاهرة فقد رؤي أستاذنا الكبير احمد بك لطفى السيد يسير بمفرده على البلاج

ولما مرت الساعة التاسعة عاد فبدا داخل « بالطو » ارتفعت ياقته حول رقبته . .

كما رؤى الاستاذ حمدى بك سيف النصر . مع الوجيه الوفدى الشاب محمود الوكيل علي مقاعد الكازينو . . .

وقد استأجر نقيبا الاستاذ مكرم عبيد منزلا فى الاسكندرية لقضاء الصيف هذا العام وكان منتظرا أن يبدوا فى الكازينو ايذانا يبدء النشاط فى « مصطبة الوفد » المعروفة الى يسار الداخل الى البلاج الا أنه تناول اكله « جنبري » فأحس بتعب استدعى من أجله أحد الأطباء . . . الذي اقتصر على ازالة « الوهم » من خيال نقيبا العزيز . . . فغادر المنزل فى اليوم التالى

جريتا دلريو

وذهبت لقضاء جزء من السهرة فى (البلافيستا) . . ولشد ما سررت عند ما رأيت المخرج السينمى ركس انجرام جالسا على حافة (بيست) الرقص مع بعض شبان الأسكندرية وفتاة من عائلات القاهرة كنت أراها كثيرا فى جروبى وصولت الحديد دون ان أعرف اسمها . . وفجأة قام المخرج الكبير واتجه الى راقصة أسبانية تعمل فى الملهي الليلى . تجمع قسمات وجهها شبها غريبا بين جريتا جاربو بشفتيها الواسعتين ودولريس دلريو بعينيها وحاجبيها وصدغيها . وانحنى من بعيد ليبدي

رغبته في أن تمنحه رقصة معها. ولكنها اعتذرت واعطت خصرها لشاب آخر. فعاد ركس الكبير الي مقعده . .

ودهشت لذلك . واعتقدت ان الراقصة الاسبانية لم تعرف المخرج الكبير والا لما ترددت في أن تمنحه الرقصة التي طلبها .. وهي تمنحها كل ليلة لعشرات غيره ممن لا يملكون ضرا ولا نفعا . .

وراقبتهما . . لقد كان المسكين في كل مرة يعزف فيها « الجازبند » يحدق اليها بنظرة من بعيد . متأهبا لطلبها الا أنه يعود فيجلس متحسرا عندما يرى غيره يتأبط ذراعها ويدخل بها الى (البيست) . . ! وخرج ركس انجرام وهو يلقى الى الراقصة بنظرة حاسرة ..

وأسرعت فاستدعيتها أسألها عن السر في رفضها الرقص مع المخرج الكبير .. وذكرت لها أنه اكتشف رودولف فالنتينو. وأنه أخرج «بارود» ولعب فيها فكادت تجن .! وسألتني أين يمكن أن تجده فلما اخبرتها أنه قد يكون موجودا في صالة بيا . أسرعت فغادرت الصالة وهي تعدو ...!

من يدري ... ربما افلتت من الراقصة المسكينة فرصة لن تعوض ..!

زينب صدقي

وكما يقضي ركس انجرام مخرج أفلام السينما السهرة في البلافيستا تقضي زينب صدقي مخرجة الامثال والحكم العامية الصباح علي بلاج سيدى بشر .!

وزينب من ممثلاتنا اللاتي اعتدن أن يصطفن في الاسكندرية كل عام

وقد جلست الى تحدثني عن المسرح وعن أسباب تدهوره .. وتنعي الحملة على الممثلات والراقصات وتقارن مقارنة مؤلمة بينهن وبين من يدعين الانتساب الي العائلات « العريقة » ... وهي تشير الى الاجسام العاريه التي تمر بين كل وقت وآخر أمام هوائد مقهى سيدى بشر

بلاج ديموقرطى

واست أريد أن أضايق القراء كل أسبوع بالحديث عن جليم وستانلي باى اللذين أمر عليهما كلما ذهبت الى الاسكندرية . فانني اكتشفت هذا الاسبوع بلاجا «ديموقراطيا» بين هذين البلاجين الاريستوقراطين اللذين طال تحدث المجلات عنها وهو بلاج هادىء . لا نرى فيها الا نساء من ذوات الملايات اللف يستحممن والملايات السوداء تطفو بجوارهن على الماء ! وقد بقي ازواجهن أو أقاربهن على الرمل في انتظارهن . !

لهذا البلاج ولاشك مظهره الشعبي ! الساذج الذى يريح الاعصاب من تكلف ستانلى ورياء جليم !

السيدة أمينة البارودي

وقد لمحت في بلاج ستانلي السيدة أمينه البارودى بذلك (المايو) الاسود الرائع الذى اعتادت ان تظهر به في كل صيف

لم اصدق بصري في أول الامر . . لان احداً لم يكن يعلم خبر عودتها الى مصر من سوريا . وتذكرت حكاية الاربعين اللاتى يشبهن السيدة أمينة والاربعين الذين يشبهونني دون ان أعرف .. والذين أرجو البحث عنهم عند الحاجة . . لتلقى ضربة أو مقابلة دائن !

ولكنها كانت السيدة أمينة البارودى نفسها بطريقتها المعروفة في النزول الى البحر بعد تردد كبير . . والخوف من الماء . . وهى بثوب الماء!



دهاء انجليزي — الادباء بين التأليف والمراجعة — دور الكتب — معرض مصر

حديث المحرر

بين سعد زغلول .. والكولونيل لورنس

وما يدعوني لكتابة هذا الآن هو ما قرأته أخيرا عما يعتزمه المخرج الانجليزى المعروف « الكسندر كوردا » من الاتفاق مع الشركات الاميريكية لكي تترك له وحده حق اخراج فيلم عن حياة الكولونيل لورنس .. وغرض كوردا من ذلك معروف فهو يريد أن يفوز الانجليز باخراج فلم عن لورنس . . . الانجليزى . وقد أثار هذا فى ذهنى ما تفعله الشركات السينمية عندنا فى مصر وما تخرجه من روايات .

لقد كثرت شركات السينما عندنا ولكن واحدة منها لم تفكر فى اخراج فيلم عن عظيم من عظمائنا الراحلين .. عن سعد زغلول مثلا وحياته بما تحوى من حوادث كافية لتغذية فيلم كبير .

وعدت بذهني الى عرابي وثورته وامكان تسجيلها فى فيلم . ولكنني بعد أن تذكرت ما فعلته احدى شركاتنا السينمية بفلم تاريخي أخرجته . وجدت نفسي اشكر الظروف التي جعلتها لا تفكر فى اخراج فيلم عن سعد زغلول أو عن عرابي . !

والآن وقد بدأت شركة مصر للتمثيل والسينما في العمل باخراج الفيلم التاريخي للآنسة أم كلثوم . الآن هل يمكن أن ننتظر من شركة مصر للسينما فيلما . . . . على الوجه الذى نريده . . . عن واحد من عظمائنا ؟!

دهاء انجليزي

يذكر القراء ولا شك أثر الثورة الالمانية علي اليهود الالمان وتشريدهم من المانيا الي مختلف اقطار العالم . وقد كانت انجلترا هي الدولة الوحيدة التى قبلت دخول المهاجرين اليهود اليها . . ولكن ليس كل اليهود كما تظن . . بل هؤلاء الذين تنتظر انجلترا من دخولهم فائدة لها . . فهى لم تسمح لغير اساتذة الجامعات باجتياز حدود البلاد الى الداخل

ولكي لا تترك انجلترا هؤلاء الرجال بلا عمل فان رئيس الوزارة البريطانية المستر ستانلي بالدوين نشر نداء فى الشعب يحثه فيه علي الاكتتاب لأنشاء وظائف جديدة فى الجامعات الانجليزية لكي يلحق بها الاساتذة الالمان

ولم يخف على الانجليز ما يحمله النداء من خبث ودهاء . . وما ينتظرهم من وراء هؤلاء المهاجرين فراحوا يكتتبون دون حاجة الى الحاح فى الطلب ووصل المبلغ المكتتب به ٩٠٠٠ جنيها , بهذا المبلغ يمكن لانجلترا أن تستفيد حيث خسرت المانيا

وطبعا لن تتمكن المانيا من اتهام انجلترا بأنها تقوم بعمل عدائى نحوها بأيجاد وظائف للاساتذة اليهود لأنها هى التى طردتهم !

الادباء بين التأليف والمراجعة

يعتقد القراء أن المؤلفين يمضون وقتا كبيرا فى كتابة مؤلفاتهم . . . وأنهم يستريحون عقب الانتهاء من قراءتها . وهم فى اعتقادهم هذا بعيدين كل البعد عن الحقيقة لأن المؤلف يمضى أضعاف الوقت الذى استغرقه فى مراجعة (الاصول)

وقد كتب أحد المؤلفين الانجليز ستيفن جراهام مصرحا لجمهور القراء بأن جزءا كبيرا من حياة المؤلف الناجح يضيع فى تصحيح (أصوله) قبل ارسالها الى المطبعة . . ثم في تصحيح (البروفات) التى ترسلها له المطبعة ومن قدر له الجلوس بجوار المطبعة لتصحيح (البروفة) يعرف ما يعانيه المصحح . . ومقدار الوقت الذى يضيع فى التصحيح

مما جعل جراهام يصرح بأنه لولا هذا التصحيح لا نتج العباقرة ضعف الكتب التي يخرجونها الى السوق في حياتهم

وقد كان غرض المستر جراهام من الكتابة فى هذا الموضوع التوصل الى حل يتمكن به المؤلفون من القاء عبء التصحيح عن عاتقهم .. وعرض فعلا بعض حلول كان أحسنها فى نظره استخدام خمسة مصححين للتصحيح . . وطبعا أعتقد أني لست فى حاجة لأن أذكر أن مؤلفينا يعتقدون أن هذا الحل من أسوأ الحلول ان لم يكن أسوأها . . لانهم لو أرادوا اتباعها هنا . . لضاع ربحهم بين أجور المصححين .

دور الكتب

ودور الكتب هنا ليست سوي القراء الذين أراد كاتب انجليزى ظريف أن يصفهم بهذا الوصف وهو يتحدث اليهم عن طرق اختيار الكتب .. وعن كيفية قراءة الكتب التى يقع عليها اختيارهم .

والسر في تلك النصيحة التى يقدمها هذا الكاتب الانجليزى للقراء هو ذلك السؤال الذى كان يصدمه فى كل مكان ومن كل شخص وهو « أى الكتب أحب اليك ؟! » إذ أنه يعتقد أن السؤال يجب أن يوجه بصيغة أخرى هي « أى الكتب أحب اليك فى هذا الظرف أو ذاك ؟! » وعلى هذا الاساس كتب صاحبنا ما كتبه .

فهو يعتقد أن الكتاب الذي يقرأه الشخص وهو في دور الطفولة يمقته عندما يصير شابا وذلك الذى يعجبه فى شبابه لا يطيق قراءة اسمه فى شيخوخته

ويسير الكاتب فى سخريته ذاكرا أن الكتب التي يميل العشاق لقراءتها تختلف تماما عن تلك التى يعجب بها خاليو القلوب !

ثم يتبرع الكاتب بتقديم (كشف) القارىء بأسماء الكتب التي يقرأها فى مختلف المناسبات . فهو يعتقد أن القصص البوليسية من خير ما يقرأه المرء وهو في دور النقاهه . ومن أظرف المفارقات قول صاحبنا أن كتب (ديكنز) تستعمل كابرتيف . . .

ليس لمتابعة القراءة كما تعتقد . . . بل (لتفتح النفس) للطعام !!

وفى الازمات النفسية الحادة . ينصح صاحبنا بقراءة الكونت دى مونت كريستو والفرسان الثلاثة .

ثم هو يقسم السنة الي فصول . وينصح بقراءة أناتول فرانس فى الخريف وفى الشتاء يقترح قراءة القصص النفسية الحديثة التى تمجها النفس فى الصيف .

وفى الجو الردىء ينصح صاحبنا بقراءة القصص الطويلة . . أطول قصة يمكن أن يقع عليها نظر القارىء !.

ولم يفت صاحبنا تقديم النصيحة للذين يجلسون فى منازلهم فى انتظار خطاب أو زائر فهو يقترح عليهم قراءة قصص قصيرة .

وأخيرا هل لي أن أتساءل أ يبنناس يتبع فى قراءته طريقة منظمة . . كتلك التى كتبها ذلك الكاتب الانجليزى ؟!

أغلب ظنى . . لا !

معرض مصر

ومصر كما يعرف القراء تكاد تكون أسوأ بلاد العالم حظا من حيث الدعاية فالسواح الذين يحضرون اليها شتاء يعودون الى بلادهم ويعز عليهم أن يتحدثوا عن مصر على حقيقتها .. فيروحون يشنعون عليها ويختلقون على أهلها الاكاذيب . أو لا يتحدثون عنها بالمرة . . وهذا هو أهون الشرين !

وما دعانى لا كتب هذه الكلمة الآن هو ما قرأته أخيرا عن المسيو (روجين بريفال) المدرس بمدرسة الفنون الجميلة العليا والذي أقام عند ذهابه الى باريس بالاجازة معرضا فنيا أطلق عليه اسم (معرض مصر) عرض فيه صورا تمثل نواح عدة من الحياة المصريه . وهو عمل يسجل للمسيو بريفال بالشكر والتقدير

وأظن أني لست فى حاجة لان أتحدث عن نجاح المعرض لان كل ما يحمل اسم . مصر يفعل فعل السحر فى قلوب الاجانب . . الذين لا يأبون الاعتراف بذلك .

ومما يجدر ذكره عن هذا المعرض أن سعادة محمود فخرى باشا وزير مصر المفوض بباريس قد قبل أن يقام المعرض تحت رعايته وهو عمل يستحق عليه الوزير الجليل من المصريين كل شكر وثناء . . لانه بقبوله ذلك قد رد بعض الدين الذي حملنا اياه المسيو بريفال .

فهيم جبره

رجال الفكر

نيقولى جوجول

١٨٠٩ — ١٨٥٢

من كتاب الروس البارزين وقد كتب قصصا طويلة . وأخرى قصيرة . ثم مسرحيات رائعة أى أنه جمع فى مؤلفاته كل فروع القصة .

ويمكن القول بأن مسرحيات جوجول هى أروع ما كتب للمسرح . وعند ذكريات مسرحيات جوجول تضيع بجوارها قصصه الطويلة والقصيرة معا . ولا يمكن اعتبار هذا عيبا لدى الكاتب إذ يكفى جوجول فخرا توفيقه فى كتاباته المسرحية .

أشهر قصصه الجديدة التى تقف مع مسرحياته فى مستوى واحد هي (نفوس ميته) وهو عنوان غريب . . ولكن تزول غرابته عند ما يعرف القاريء أن الخادم الروسي يطلق عليه كلمة « نفس » !

ذكريات قريبة وبعيدة

كيف حكم على عزيز بك المصري بالاعدام ؟!..

وكيف برئ في الاسبوع التالي للحكم ؟! . .

ثارت أخيرا ضجة محلية بمناسبة الغاء قسم «الكونستبلات» بمدرسة البوليس والادارة المصرية التى يديرها حضرة صاحب العزة عبد العزيز بك على المصرى وقد كان رأى عزيز بك ـ ولا يزال هو التوسع والتحسين فى قسم الكونستبلات لا الغائه كما قرر مجلس ادارة المدرسة الذى يرأسه وزير الداخلية .. والذى لم يحضر عزيز بك جلساته الاخيره عندما وجد من الاعضاء استعدادا للنظر فى مسألة خطيرة كمسألة الغاء قسم من أقسام المدرسه . .

وقد أشيع علي أثر ذلك أن الأنجليز هم الذين يريدون العمل علي تضييق النطاق على خريجى مدرسة (الكونستبلات) لكى يصبح المجال واسعا لاستخدام اكبر نفر من الاوروبيين والبريطانيين فى الوظائف التى أريد بأنشاء قسم «الكونستبلات» أن يحتلها خريجيوه . من الموظفين المصريين طبعا . .

وتجر كل هذه الحوادث الى أذهاننا صفحات من بطولة عزيز بك المصرى مدير مدرسة البوليس ووطنيته وجرأته وكيف ان الانجليز الذين يعرقلون نشاطه الآن في ميدان الاصلاح الاجتماعى والأدارى المصرى . هم هم الانجليز الذين ناصروه في الزمن الماضي . وكانوا أول المعترفين بتلك البطولة والجرأة والاقدام

كان عزيز بك المصرى ضابطا من ضباط الجيش العثماني . وقد اشترك فى حرب طرابلس الغرب الشهيرة التي انتهت قبل الحرب العظمى بقليل . والتي قامت بين الحكومة العثمانية في ذلك الوقت والحكومة الايطالية . وقد كان عزيز بك من اكبر أعوان وسواعد القائد العثمانى الشهير أنور باشا الذي كان يبدى اعجابه الكبير بمواهب المصري بك وحسن خططه ومهارته فى ادارة المعارك والغزوات والي انور باشا والمصرى بك يرجع الفضل في انهاء الحرب الطرابلسية بالحد المشرف الذى انتهت اليه .

وقد جرت مهارة المصرى بك وذكائه البلاء اليه . . فقد غار الضباط الاتراك من عظم المركز والنفوذ الذى آل اليه . . والحظوة الكبيرة التي كان ينالها تقديرا لافعاله الباهرة . .

عزيز بك المصرى

فأوقعوا به وقيعة كبيرة عقب انتهاء الحرب الطرابلسية بقليل ونسبوا اليه امورا خطيرة . . . تقع ولا شك تحت طائلة العقاب السريع الشديد . .

وفى لمح البصر قررت الحكومة العثمانية فى عام ١٩١٤ ـ أو فى مارس بالضبط من ذلك العام — تقديم عزيز بك علي المصرى الى المحاكمة العسكرية كان الموقف دقيقا فمصر وان كانت حقيقة في ذلك الوقت مقيدة تابعة للدولة العثمانية الا ان مركزها الممتاز وأسرتها الحاكمة كانت تجعل لها مكانة أخرى لا تقل عن مكانة الدوله العثمانيه التى كانت قد اضمحلت اضمحلالا كبيرا في ذلك الوقت . .

فمحاكمة عزيز بك في الواقع تعتبر ضربة للكرامة المصرية ـ اذ ان القائد الجريء انما ينتمي اليها . . . ولا يمنع اشتراكه فى الصفوف التركية من أنه مصرى ومن أصل مصرى . وان كانت الجنسية المصرية في ذلك الوقت ملحقة بالجنسية العثمانية ! .

وكان كل ذلك داعيا الي اثارة الجمهور المصري . وعلى الاخص عندما علم الناس أن المراد هو الايقاع بعزيز بك لا محاكمته محاكمة صريحة على تهم حربية نسبت اليه . . أو خيانة ارتكبها وقام على أثر ذلك الجمهور يطلب الافراج عن القائد الذي كان قد قبض عليه وسيق الي الأستانه لمحاكمته وأرسل كثيرون

عرائضا وكتبا مختلفة الي الباب العالي والى السلطان يطلبون فيها سرعة الافراج عن عزيز بك ويؤيدن طلباتهم بحجج قوية مستشهدين بماضى القائد المشرف وخدماته النافعة لمصلحة الدولة العثمانية .

وكانت الصحف المصرية هى لسان الجمهور فى مطلبه ورجائه . . وشغلت هذه المسألة بال الجمهور وذهنه مدة شهري مارس وابريل من عام ١٩١٦

وجارت الصحف الأوروبية الصحف المصرية في هذا السبيل .. وكان الانجليز يؤيدون موقف مصر بصدد هذه المحاكمة وقامت جريدة « التيمس » الانجليزية بدورها فى هذا الموضوع .. وكان حزب المحافظين البريطانيين هو المسيطر في ذلك الوقت فى بريطانيا .. لذلك كان للتيمس وحملتها التي وجهتها للقواد الاتراك الذين كانوا يتهمون عزيز بك أثرها الفعال الكبير ..

وتراجع الباب العالى كثيرا . . فى موقفه الشديد الذي كان قد اتخذه من قبل بصدد محاكمة عزيز بك . وأعان رسميا أنه لا يريد غير التحقق من التهم التي وجهت الى القائد وأن غاية محاكمته اقرار الحق والعدل ليس الا ..

وبدأت المحاكمة فعلا .. وسط ضجيج الناس وثورة الصحف المصرية والانجليزية وصدر الحكم فى ١٥ ابريل من نفس العام .. وكان يقضى بالاعدام على القائد الجرىء ..

وصدرت حيثيات الحكم بسرعة وفيها تهم خطيرة وجهت الى عزيز بك المصرى وروت الجرائد التركيه بعض هذه التهم وهى .

١ ـ أنه أطلق رجلا اسمه حسين بيسكرى برغم اتهامه بالتجسس للايطاليين فى بنغازى . . دون أن يقدم للمحاكمة

٢ ـ أنه كان يسبب الشقاق مع السيد أحمد الشريف السنوسى

٣ ـ أنه هاجم الايطاليين فى موقعة « شوبمار » بلا تبصر فاستشهد بسبب ذلك كثيرون من الجنود العثمانية

٤ ـ انه أخذ من أموال الدولة ثلاثة آلاف ليرة عثمانية بلا اذن ..

وبعد صدور حكم المجلس العسكري بالاعدام عرض الأمر على الحكومة التركية فاستبدلته بعقوبة الأشغال الشاقه المؤبدة ! .

رفع الأمر بعد ذلك الي عظمة السلطان لكى يوافق علي الحكم باعتبار أن عزيز بك من « الرعايا المحليين » المصريين .. وكانت مثل هذه الاحكام لا تقابل باعتراض من السلطان فيما سبق ولكن السلطان رفض أن يوافق على حكم الأشغال الشاقه .. واستبدله حالا بالبراءة .. وأمر باطلاق سراح السجين فى الحال : .

وأسرع عزيز بك بالعودة الى وطنه مصر . . ووصل إلي الأسكندرية فى ٢٦ ابريل من نفس العام . . وغادرها توا إلى القاهرة . .

وهنا في القاهرة أحتفل القاهريون بوصوله احتفالا باهرا واستقبلوه استقبالا رائعا كأكبر القواد والفاتحين

هذه صفحة من حياة الرجل العسكرى الكبير ..

وبهذه المناسبة...

الشاذلى باشا

قضت المحكمة العليا التأديبية التي يرأسها سعادة أمين أنيس باشا وزير الحقانية ببراءة سعادة عبد السلام الشاذلي باشا مدير البحيرة السابق ومدير قسم الادارة بوزارة الداخلية الآن .. من الامور التي نسبت اليه ..

وسعادة عبد السلام الشاذلى باشا كان من أول رجال القانون والحقوق الذين تولوا المناصب الاداريه .. فقد تخرج من مدرسة الحقوق السلطانية عام ١٩١٠ .. واندمج - مخالفا بذلك كل خريجى الحقوق فى ذلك الوقت - فى سلك الادارة فعين أولا معاونا للضبط بمرتب لا يتجاوز الستة جنيهات .. وكان ينظر إليه هو وكثير من زملائه القليلين من الحقوقيين الذين دخلوا المناصب الادارية نظرة تقدير واحترام أخرى ، فرقي سريعا إلى وظيفة مأمور ضبط .. ثم أصبح مأمور المركز بنى مزار ابان الحرب العظمى .. أو فى عام ١٩١٦ بالضبط .. أى فى ظرف ستة سنوات من تخرجه من مدرسة الحقوق .. والذي يعلم طول المدة التى يقطعها الموظف الاداري الآن لكي يصبح مأمورا لاحدي المراكز .. والتى لا تقل عن عشرين عاما .. ليدرك مبلغ التقدير العظيم الذى كان يراعي به خريجو مدرسة الحقوق ..

ومن زملاء الشاذلي باشا .. الحقوقيين الذين تدرجوا فى المناصب الادارية - حبيب حسن بك مدير الدقهلية الحالي وخريج دفعة عام ١٩٠٩ من مدرسة الحقوق .. ومحمد اسماعيل حجازى بك مدير المنيا الذى أحيل إلى المعاش أخيرا والاستاذ محمود حبيب مأمور قويسنا الحالى .. والذى كان زميلا للشاذلي باشا فى مدرسة الحقوق .. وبرغم أن ترتيبه كان الثلاثين .. الا أن زميله الشاذلي باشا الذى كان ترتيبه فى نفس الدفعة الرابع والخمسين أصبح مديرا بينما الاول لا يزال مأمورا للمركز ..

ورقي الشاذلى باشا بعد الحرب بقليل الى منصب وكيل مديرية .. وجاب معظم مديريات الوجه البحري إلى أن عين مديرا فى عهد دولة محمد محمود باشا .. حتى اذا ما أتت وزارة دولة صدقي باشا منحه رتبة (الباشوية) هو وكثير من زملائه المديرين خريجي الحقوق - وعين مديرا لأسيوط ... واستمر فى ذلك المنصب طويلا .. الى أن نقله صدقى باشا فجأة الى مديرية البحيرة على أثر شكاوي بلغت ضد المدير إلى رئيس الوزارة شخصيا..

وظل فى مديرية البحيرة مديرا لها.. الي أن نقل الي وزارة الداخلية فى أول عهد الوزارة النسيمية وفي الحركة الادارية الكبيرة التي أجرتها تلك الوزارة .. والتي أحالت بها بعض المديرين من أنصار العهد الماضى الى المعاش .. ماعدا الشاذلي باشا . الذي أحيل بدوره إلى مجلس التأديب وبذلك لم يعد هناك في كل مديريات القطر المصرى مدير ايحمل رتبة (الباشوية) بعد أن كان صدقى باشا قد التمس منح أغلبهم تلك الرتبة .. لتنمية نفوذ المديرين فى الاقاليم .. واحاطتهم بجو من الرهبة والعظمة ! .

وبالرغم من أن الباشا كان تواقا الي ترقيه مديرية البحيرة ... وعمل اصلاحات واسعه فى مدينه دمنهور .. الا أنه جر على ميزانية بلدية تلك المدينة ديونا كثيرة لا تزال تعانى أزمتها إلى الآن .. واضطر قسم البلديات بوزارة الداخليه الى الكف عن اتمام بعض الانشاءات التى قام بها الشاذلى باشا رغبه فى التوفير والاقتصاد .. بل ألغت بالفعل بعض الاصلاحات الهامه التي كان قد قام بها ..

أحمد محمد حسنين بك

أقترب موعد سفر صاحب السمو الملكى الأمير فاروق .. واقترب بذلك فى الوقت نفسه رحيل حضرة صاحب العزة أحمد محمد حسنين بك الأمين الأول لجلالة الملك الذي سيرافق سمو ولى العهد المحبوب مدة اقامته فى انجلترا متعهدا دراسته وتربيته وثقافته ..

واذا ماذكرنا اسم أحمد حسنين بك تبادر الي ذهننا فى التو ثلاثة أشياء تقترن دائما باسم عزته .. الصحراء والهواء والسلاح ! .

فحسنين بك رحالة معروف جاب الصحراء الليبية الكبري من أولها الى آخرها .. واكتشف فيها بقاعا كانت مجهولة غير معروفة للجغرافيين وبين على الخريطة مواقع الجهات التى اكتشفها وحدد بالضبط مواقع أخري كانت موضوعة وضعا خاطئا على الخريطة .. وهذه كلها أعمال تبين مالصاحبها من خطر ومغامرة هي من صفات الأمين الاول المخلص . وليس أدل على ذلك من أنه رحل الى تلك البقاع فى رحلتيه اللتين قام بهما منفردا إلا من بعض تابعيه

وهو أمر قلما يقدم عليه رحالة أجنبي اذ من الملاحظ دائما أن الاجانب اذا ما طرقوا أى جهة للاستكشاف فانهم يكونون جماعات أو بعثات تتألف من بضعة أفراد وقد صحبت حسنين بك في جزء من الرحلة الاولى الرحالة الانجليزيه المعروفه روزويتا فوربس . ووضعت بعد ذلك كتابا ضمنته أعجابها الكبير بذلك الرجل المصرى الكريم الأصل والخلق .

وعلى اثر انتهاء حسنين بك من رحلاته وضع كتابه المعروف (فى صحراء ليبيا) وترجم الكتاب إلي الانجليزية فى الحال . . واختير حسنين بك عضوا فى الجمعية الجغرافية البريطانية بلندن . . وعضوية تلك الجمعية دليل كبير على مركز حائزها العلمى والاجتماعى . . واختير فى الوقت نفسه ليكون وكيلا للجمعية الجغرافية الملكية المصرية . .

وكما اقتحم حسنين بك الصحراء . . اقتحم الهواء . . ولعلنا لا زلنا نذكر تلك الرحلة الجريئة التي قام بها في أواسط الشتاء منذ خمس سنوات تقريبا من لندن إلى القاهرة . . والتي صادفتها عقبات كثيرة . . كان آخرها تحطيم طائرته عند محاولته النزول بمطار مرسى مطروح ومبارحته عقب ذلك الى القاهرة فى قطار الليل السريع الذى وصلها فى منتصف الليل . . بينما كان الناس فى صباح اليوم التالى يرقبون الجو ليشاهدوا الطيار المصرى الجرىء !.

وثالثا ما امتاز به حسنين بك . . مما يقرن باسمه دائما . . لعب الشيش والسيف ويعد هو وسعادة حسن نشأت باشا من امهر لاعبي هذه الالعاب الارستقراطية فى العالم . . وحسنين بك هو الآن وكيل نادى السلاح المصرى الكائن بحديقة الازبكية . . والذى زاره صاحب السمو الملكي الامير فاروق منذ شهر ونصف تقريبا . . حيث قام أمامه حسنين بك باستعراض بديع طريف مع أعضاء النادي . . أعجب به سمو الامير كثيرا . .

وحسنين بك يمتاز بقامة ممتازة . . ومهارة فى الحديث والالقاء . . وله سحنة سمراء عربية تميزه عن كثير من المصريين وهو لذلك (وجه) محبوب فى الدوائر الاجنبية فى مصر . . وكثيرا ما يلقى المحاضرات في الدوائر العلمية الأجنبية والمصرية . . وهو أحد من تولوا رئاسة المجمع العلمى المصري . . وعضويته دائمة فيه . . .

وليس أدل على متانة أخلاق الامين الاول وجرأته وبراعته في كل الامور التى توكل اليه . . من أن مولانا الملك اختاره أمينا لجلالته . . بعدما رأي من صفاته البارزة عقب رحلاته التى كان يقوم بها فى الصحراء دون أن يكون له أي ماض رسمى أو حكومى . .

عوض بك وجمعية الدباغين

تحدثنا فى العدد الماضى عن وكلاء وزارة المعارف الجدد . . ولم نتمم حديثنا عن محمد عوض ابراهيم بك . . الذى هو رجل (معارف) بكل معنى "الكلمة" . . . فقد تخرج من مدرسة المعلمين العليا واشتغل بالتدريس وقتا طويلا حتى عين ناظرا لاحدى المدارس الابتدائيه ثم مدرسا بمدرسة "المعلمين" . . فمساعد المراقبة التعليم الابتدائى فالثانوى وفى عهد الوزارة الماضية نقل مراقبا للتعليم الاولى – إلى أن عين أخيراً وكيلا مساعداً لوزارة المعارف . .

وحضرته من مركز السنبلاوين وهو متزوج من شقيقة "عمدتها" الحالى الوجيه أحمد عوض بك . . . وقد توفى والده فى آخر الصيف الماضى . . . وقد كان عوض بك يحبه حبا جما كما كان الوالد يذكر اسم ابنه فى كل مجلس له . . . وباستمرار ! . .

وثاني كريمات عوض بك هي الآنسة احسان عوض الطالبة بالسنة النهائية بكلية الطب . . والتي اشتهرت بسيارتها ذات المقعدين التى تغير (ماركتها) فى العام مالا يقل عن مرتين . . وهي تشاهد دائما وفي كل صباح فى سيارتها والي جوارها والدها عوض بك . . خارجان من (الفيلا) التى يسكنها الوكيل المساعد بالدقي – بأقصي سرعة . . حتي يمكن للآنسة احسان أن (توصل) والدها الي ديوانه فى وزارة المعارف . . ثم (تلحق) المحاضرة الاولي في كلية الطب في الساعة التاسعة تماما ! . .

وقد حدث منذ خمسة أعوام تقريبا – أيام أن كان مراقبا للتعليم الابتدائي – أن احتفل بزواج احدي كريماته . . فانتهز أحد المدرسين بمدرسة أسوان الابتدائية تلك الفرصة وقدم للمراقب هدية (اسوانية) ممتازة . . وهاج عوض بك عندما وصلت الهدية وسط (الفرح) وأصر على أحالة مقدم الهدية للنيابة على اعتبار أنه قدمها كرشوة . . ورغم الحاح العريس والعروس . . فأنه لم يعدل عن رأيه في احالة الموضوع للنيابة . . وصدر قرار منه بعد ذلك يقضى بفصل المدرس المسكين ! . .

ويبقي بعد ذلك أن عوض بك عضو فى (جمعية الدباغين) ورئيس سابق لها . . اذ أن رئيسها الحالى الاستاذ محمود حمزه المدرس بالمدرسة الخديوية والذى يشبه دولة اسماعيل صدقى باشا شبها كبيرا — وقد سبق أن تحدثت عنه (الجامعة) في أعداد ماضية — وهذه الجمعية الغريبة تألفت منذ عام ٩١٥ من نفر من المدرسين والاطباء والمحامين وغرضها — كما يظهر من اسمها — تبادل التعارف والصداقة بين أعضائها بواسطة الاجتماع علي (المائدة) والتسابق فى (الدبغ) ! . . وقد كانت أيام رئاسة عوض بك لتلك الجمعية (أيام عز) يشهد بها محل (سنت جيمس) الذي كان يعرف باسم (سلستينو) . . والذى أقسم صاحبه بعد ان أقامت تلك الجمعية بعض (الولائم) فيه . . أن يمتنع فيها بعد عن تقديم الطعام لاي عضو من أعضائها مهما دفع من ثمن وعرض من مال ! . . .

في أواخر العام الدراسى الماضى أقام طلبة السنة النهائية بمدرسة التجارة العليا حفلة شائقة لأساتذة المدرسة ووقف الأستاذ محمد حمدى بك ناظر المدرسة يقول فى خطبته (يسرني أن أتحدث اليكم الآن. فى الوقت الذى يتولى فيه وزارة المالية المصرية ولدنا بالأمس وأستاذنا اليوم صاحب السعادة احمد عبد الوهاب باشا ١٠٠ الخ) . . وهذه جملة يكررها دائما حمدى بك فى كثير من المناسبات والمجالس أذ كان سعادة عبد الوهاب باشا أستاذاً بمدرسة التجارة العليا فى الوقت الذى كان فيه الأستاذ حمدي بك وكيلا لتلك المدرسة

تخرج سعادة احمد عبد الوهاب باشا من مدرسة المعلمين العليا.. بعد أربع سنوات دراسيه أظهر فيها نبوغه وكفاءته كطالب وكان دائما فى طليعة المتقدمين .. ولكنه ما كاد يتخرج في تلك المدرسة .. حتى وجد في نفسه ميلا الى تغيير الطريق الذى كان قد رسمه فى حياته لمستقبله .. فبينما كان من اللازم أن يتم دراسة العلوم والتربية التي ابتدأها اذ به يرحل الي انجلترا فى بعثة حكومية ليدرس هناك الاقتصاديات والشئون التجارية .. وأتم دراسته سريعا وعاد الى وطنه .. حيث رشح ليكون أستاذا بمدرسة التجارة العليا وتعين فعلا فى تلك المدرسة ومكث بها مدة من الزمن . . وكان زميلا للدكتور احمد ماهر عضو الوفد المصرى والذى كان أستاذا هو الاخر بمدرسة التجارة العليا اذ عين هناك عقب عودته من بعثة مدرسة الحقوق التى أوفدت لفرنسا عام ١٩٠٧ .. ومن ذلك الوقت توثقت أواصر الصداقه بين سعادة عبد الوهاب باشا والدكتور احمد ماهر .. وهي تلك الصداقة التى كان لها أثر كبير فى كثير من الاوقات والظروف.. ولعل أبرز آثارها ماتجلي أخيرا فى تكوين شبه لجنة للاتصال بين الوزارة والوفد المصري تتألف من الاستاذين الكبيرين احمد عبد الوهاب باشا واحمد ماهر . .

انتقل عبد الوهاب باشا بعد ذلك من مدرسة التجارة العليا الى وزارة المالية.. أو من سلك التدريس الى الاعمال الادارية والمالية . . وهناك فى وزارة المالية أظهر نبوغا مدهشا وذكاء نادرا وأصبح في وقت قصير محط أنظار وزراء المالية المتعاقبين .. وكانت شخصيته من أبرز الشخصيات فى وزارة المالية.. بل في كافة المصالح المنتمية اليها . . وقد كان ذلك ممهدا للمستقبل الكبير السريع الذى بلغه عبد الوهاب باشا فى أقصر وقت . . فأخذ يتقلب فى المناصب المختلفة فى الوزارة . . وظل يصعد سلم الوظائف والترقية درجة بعد درجة . . دائما فى سرعة لم تعرف من قبل . . لم يحظ بها غيره من زملائه.. الى أن أصبح فى أمد قصير وكيلا عاما مساعدا للوزارة ثم وكيلا لها . . وكان سنه لا يزال فى ذلك الوقت ٣٢ عاما !! فكان بذلك أصغر وكيل وزارة منذ انشئت الوزارات المصرية فى عهد الخديوى اسماعيل . . وهو بالمثل الآن أصغر وزير فى الوزارة الحاضرة .. بل لعله أصغر وزير مصرى ولي الوزارة .. أو علي الاقل وزارة

وكيل وزارة في الثانية والثلاثين

ويشتغل ١٦ ساعة فى اليوم !

المالية المصريه . .

« * »

ومن الامور التي تقرن دائما باسم عبد الوهاب باشا . . أنه كان من ضمن خيرة الشبان الذين قام على أكتافهم (بنك مصر) . . فقد كان الباشا فى الواقع من الدعائم القوية التى قام على أساسها البنك . . ذلك الصرح الوطني العظيم . . وقد أعرب سعادته عن ذلك بصراحة في الخطبة التي ألقاها بمناسبة الاحتفال بمرور ١٥ عاما على تأسيس البنك . . اذ كان أول (مراقب حسابات) فى أول سنة من سني البنك . . ومن المعلوم أن مراقب الحسابات الأول لشركة من الشركات يختار عادة بواسطة رجال الشركة دون انتخاب من الجمعية العمومية مما يدل على مقدار الثقة التي وضعها طلعت حرب (بك) ومدحت يكن باشا والدكتور فؤاد سلطان وغيرهم من مؤسسى البنك اذ ذاك. . فى الشاب النابه احمد عبد الوهاب

واذا تحدثنا عن عبد الوهاب باشا . . فاننا لا بد ذاكرين اهتمامه الكبير بالسياسة القطنية المصرية على وجه الخصوص . . وبمسألة القطن . . . من وجهتها الدولية . .

فمجهودات عبد الوهاب باشا فى هذا السبيل معروفة وغير منكورة . . وهو

احمد عبد الوهاب باشا .

أول من قدم تقريرا للحكومة المصرية فى عام ١٩٣٠ طالبا وضع سياسة قطنية ثابتة للحكومة المصرية . . وهو يمثل مصر دائما فى مؤتمر القطن الدولي ـ الذى هو رئيسه في الوقت نفسه ـ وهو عضو فى الاتحاد الدولى للقطن .. ونحن نؤكد أن عبد الوهاب باشا لم ينل ذلك التقدير من الدوائر القطنية العالمية بأعتباره وكيلا للمالية أو وزيرا لها فقط . . بل بصفته الشخصية أيضا . . فهو خبير في مثل هذه المسائل . . ويكاد يكون اخصائيا كبيراً فى الأمور التى تتعلق بالقطن من كافة نواحيه

ويختار وزير المالية الشاب اجازاته دائما في الوقت الذي ينعقد فيه مؤتمر للقطن . لكى لا يضيع أجازاته فى التسلية واللهو فقط .. وقد اضطر هذا العام لأول مرة الي الاعتذار عن رئاسة مؤتمر القطن الدولى الذى عقد بايطاليا . . . وذلك لانهماكه وقتذاك فى اعداد الميزانية المصرية . .

وإذا ذكرنا الميزانية المصرية فانا نذكر عبد الوهاب باشا دائما .. فهو على حداثة سنه تمكن فى عام ١٩٣٠ وفى الوقت الذى كان فيه صدقى باشا ـ وزير المالية اذ ذاك ـ منهمكا فى مناوراته وأعماله السياسية .. من (موازنة) الميزانية المصرية .. التى بلغت اذ ذاك لأول مرة ٣٦ مليونا من الجنيهات ! .. بمهارة فائقة وقدرة عجيبة .. فى وقت عصيب وأزمة خانقة .

***

وعبد الوهاب باشا فى كل أدوار حياته مثال حى للشباب المكافح .. فهو دائما ومنذ أن كان طالبا يعمل في اليوم ما بين الخمسة عشرة ساعة والستة عشرة ساعة .. عملا شاقا متواصلا !.

وقد كان نتيجة ذلك العمل المتواصل أنه حافظ على أولويته عند تخرجه من المدرسة السعيدية الثانوية .. وتفوق على أقرانه الكثيرين فى تلك المدرسة . . ونذكر منهم صاحب العزة رمسيس شافعي بك السكرتير الأول للمفوضية المصرية بباريس .. والدكتور محمد باشات والأستاذ أمين عز العرب المحامي بقسم قضايا وزارة المالية ! .

وقد كان عبد الوهاب باشا وهو طالب بمدرسة المعلمين العليا ـ هو ونفر من زملائه ـ أول مصريين تخصصوا فى دراسة علم (الآثار المصرية) . . وكان أستاذهم في ذلك سعادة المرحوم أحمد كمال باشا العالم الاثرى المصرى المعروف الذى توفى منذ سنين قريبة . .

فقد اختار كمال باشا نفر من الطلبة النابهين في مدرسة المعلمين العليا ليكون قسما خاصا لدراسة الآثار واللغات القديمة المصرية . .

وكان ممن اختارهم أحمد عبد الوهاب باشا .. والاستاذ رياض ملطى صاحب مدارس الاستقلال بشبرا والمدرس بالمدرسة التوفيقية سابقا . . . ورمسيس شافعى بك .. وأخيرا الأستاذ سليم حسن أستاذ الآثار المصرية بكلية الآداب . . والمكتشف الكبير لحفريات الجامعة في سفح الهرم ..

وأبدي الجميع استعدادا كبيرا لتلقي هذا النوع من الدراسة الذى لم يكن قد أدخل فى المدارس المصرية بعد ـ وكان كمال باشا يحب طلبته هؤلاء كثيرا وكان يفضل أن يدعوهم كل يوم الى سرايه ليلقي عليهم الدروس هناك .. بين أقداح الشاي والحديث الشيق .. معاملا اياهم كاولاده . . . الذى كان أحدهم أيضا من ضمن (فرقة الآثار) !.

وتخرج الجميع من المدرسة . . . ولم يستمر فى دراسة الآثار والتعمق فيها إلا الأستاذ الكبير سليم حسن .. وتحول الباشا من دراسة الآثار . . إلى دراسة المالية والاقتصاد !.

من صحائف التاريخ الحديث

محاولة الاعتداء علي الخديوى السابق ولورد كتشنر

يوافق ٢ يوليو الماضى يوم القبض على المتهمين فى قضية محاولة اغتيال سمو الخديو السابق واللورد كتشنر ومحمد سعيد باشا . . منذ ٢٣ عاما (١٩١٢) وقد رأينا أن ننقل للقراء تلك الصفحة من تاريخنا الحديث

والحادثة التى نسوقها اليوم هي احدى تلك القضايا الهامة (قضايا الاغتيال السياسى) ونظرا لما لابسها من ظروف واحاط بها من ملابسات فهي من الاهمية بمكان خصوصا لأنه كان ضمن أبطالها سمو الخديوي السابق واللورد كتشنر ومحمد سعيد باشا وثروت باشا ومجدى باشا ومحمد توفيق رفعت باشا وغيرهم

ومن الصحفين المعروفين الاساتذة طاهر العربى ورمزى نظيم وعبدالرحمن الصباحى وعلى كامل فهمى وغيرهم . .

فى مكان منعزل اجتمع نفر من شباب مصر الذي تتقد صدورهم بنار الوطنية وقر قرارهم على تكوين جمعية سرية ووقع اختيارهم على رجال ثلاثة كانوا فى نظرهم اداة الرهبة ودعاة الاستبداد أما هؤلاء الشباب فيرأسهم واكد أمام وكان طالبا بالحقوق الفرنسية وواحدا ممن تلقوا العلم فى جامعة مونبليه ولذا فقد وكل اليه أمر قتل سمو الخديو فى أوربا لمعرفته السابقه بهذه البلاد وثانيهم محمود طاهر العربى الذي كان أحد طلبه المدرسة السعيدية وقد طرد منها لكثرة مشاغباته ومظاهراته الوطنية وقد أصدر قبلا بالاشتراك مع زميله طاهر جريدة اسمها الربيع عطلتها نظارة الداخلية لمهاجمتها الجريئة للحكومة وثالثهم محمد عبد السلام وهو شاب اشتغل بالتدريس بمدرسة مصطفي كامل وكان ضعيف البصر هزيل الجسم ومنهم عبد الرحمن الصباحى أحد الذين اتهموا قبلا في حادثة الوردانى وأفرج عنه لعدم ثبوت التهمة ضده ولاننسي أيضا الشاعر المعروف رمزى نظيم فقد كان ممن ألقى القبض عليهم فى هذه القضية . .

وعملت هذه الفئة جهدها لتصل الى الغرض الذى رسمته وانتدب طاهر العربى للفتك بسعيد باشا الا أن كثرة الحرس وازدحام الناس كانا داعيان لفشله فاختير ثانية لقتل كتشنر أثناء عودته من سخا ولكن عزيمته خانته اذ وجد الاعين متجهة حوله ترمقه ريبة وحذرا فهرب قانعا من الغنيمة بحياته

ويود المرء بلا شك أن يعرف السبب الذى من أجله اكتشفت هذه المؤامرة وقبض على رجالها وهنا نقول أن أحد المشتركين فيها صرح علانية فى حانة أنه الف جمعية للفتك برجال صرح باسمائهم وأسرع أحد السامعين الى قلم الضبط وأبلغ رجاله خبر هذه المؤامرة وعين له أسماء المشتركين فيها فاتخذت التدابير اللازمة للقبض على هؤلاء واجتمع هرفى بك وروناله جراهام وارسلا خطابا لكتشنر ضمنوه صورة العربي وكان هذا داعية لفشله وأرسل كتشنر أمرا يقضي بالقبض على هذه العصابة

وفي يوم ٢ يوليه سنة ١٩١٢ نزل رجال البوليس بالزى (البلدي) واجتمعوا باحد مقاهي شبرا حيث كان المتهمون يتشاورون وكانوا أربعة اختفي أحدهم وقبض علي الثلاثة الباقين وهم واكد والعربي ومحمد عبدالسلام وسافر بعضهم الى بركة السبع وقبض على الصباحى هناك أما رمزى نظيم فكان بالاقطار السورية فلم يقبض عليه الا فى يوم ١٠ يوليه اذسلم نفسه للبوليس اما الصباحي فقد أفرج عنه لعدم ثبوت التهمة ولكن قبض عليه ثانية الى أن أخلي سبيله مع زميله رمزى نظيم

ولما كان عبد السلام مدرسا بمدرسة مصطفى كامل واحد محررى اللواء فقد هاجم البوليس دار الجريدة وقبض أيضا على حسن كامل وعلى كامل فهمى واجري البوليس تفتيشا دقيقا فى نادى المدارس العليا

دهشت البلاد وأخذ الناس يتساءلون عن سر هذه المؤامرة وذهبت التكهنات الى حد بعيد واشاعوا وجود جمعيات سرية تمادوا فى وصفها وبطش أعضائها وجبروتهم أما فى انجلترا فقد القي لورد جراى بيانا في مجلس اللوردات قال فيه أنه يستحيل البحث في أمر هذه المؤامرة مادامت لم تزل معلقة وأبدي أرتياحه لاكتشافها قبل وقوعها .

ظل التحقيق سائرا فى مجراه الطبيعى مدة طويلة ووصل عدد المتهمين الى سبعة أشخاص الا أن التهمة لم تثبت الا على

ثلاثة منهم قدموا للمحاكمة فى يوم الاثنين ١٢ أغسطس من السنة نفسها وانعقدت المحكمة برئاسة على ذو الفقار باشا وعضوية أحمد بك موسي وتوفيق بك رفعت ومثل الاتهام دولة عبدالخالق باشا ثروت رحمة الله .

أما الدفاع فقد كان مكونا من كل الاساتذة الهلباوى بك ومصطفى الشوربجى المستشار الآن والاستاذ عبدالوهاب البرعى .. واحضر المتهمون مصفدين بالقيود ووضعوا في مكانهم الخاص بعد أن فكت أغلالهم وبعد قليل بدأت الجلسة ..

نادى (الحاجب) الشهود وكان جورج فلبيدس أولهم فقرر أنه تعقب المتهمين مدة طويلة وسمع أحاديثهم من خلال كوة فى غرفة اكتراها بجوارهم حتى نمى اليه أخيرا خبر اجتماعهم فى شبرا فذهب ومعه مأمور قسم عابدين والصاغ محمد أمين مأمور قسم الموسكي والصاغ موسي جاد مأمور قسم شبرا وقوة أخرى الي مكان الاجتماع وقبض على الجناة قبل أن يقدموا على جرائم اخرى بعد فشلهم الأول ولما انتهى من شهادته نودي زملاءه مأمورى الأقسام ولم تخرج شهاداتهم عما قال ولذا فقد استغنت هيئة المحكمة عن سماع أقوال بقية الضباط

ثم قام ثروت باشا وقرأ قرار الاتهام وحلل شخصيات المتهمين وما قاله عن وأكد انه « شاب متهور ويكفى أنه جمع أعيان الشرقية في صوره وضمنهم والده وكتب تحتها (أنطاع الشرقية) ثم انهم وجدوا ضمن المضبوطات عنده ثلاثة كراسات بها تعاويذ ورقي مما يستعمله العوام فى الاغراض السافلة وبالمثل وصف زميله العربى وقال عن عبدالسلام (يكفى أن والده لم يرض أن يراه) ثم وصف شعور هؤلاء المتهمين نحو الحكومة مستشهدا ببعض كتابات كتبها العربى فى رسالة له أهداها للمرحوم محمد فريد بك رئيس الحزب الوطني وقتذاك جاء فيها (كان العرب فى الجاهلية يئدون البنات فأصبح الاوربيون في عصر المدنية يئدون الشعوب)

وختم اتهامه قائلا (أجهدت نفسى فى هذه القضية حتي استراح ضميرى واقتنع بأن من وضع القانون يده عليهم هم الجناة فقدمتهم للقضاء وأنا مؤمل أنكم ستخففون شرورا كثيرة وتردون عن البلاد بؤسا وشقاء . ان هي الا كلمة تنطقون بها ترجو الأمة أن يكون من ورائها عبرا كبرى لأمثال هؤلاء فلا تقوم لهم بعدها قائمة)

ثم قام الهلباوي بك المحامى عن امام وأكد وبدأ دفاعه قائلا (انى أحمد الله على أنه لم يصب أحد من عظماء مصر بسوء كما يقال ولكني أحمده حمدا أكثر اذا خرجنا من هذه الجلسة بأنه لم يتآمر أحد علي حياة الجناب ومعتمد بريطانيا فاذا حكمتم بعدم وجود هذه المؤامرة خدمتم الوطنية والعرش الخديوى) ثم نفى الاستاذ الكبير عن موكله ماوصفه به سعادة النائب العمومى وحاول أن يبرهن أن مسألة القبض عليه وعلى من معه ماهى الا احدي تلفيقات البوليس وختم دفاعه بطلب البراءه

ثم تلاه الأستاذ الشوربجي عن طاهر العربى فنفى التهمة وأثبت ان للبوليس طمعا فى الترقية وطلب البراءة وجاراه فى ذلك الأستاذ البرعى

وسأل الرئيس المتهمين واحدا واحدا عما يطلبوه فطلب وأكد البراءة وقال طاهر العربي (أطلب العدل) أما عبدالسلام فطلب الحق) ورفعت الجلسة للمداولة ثم عادت للانعقاد وتلا الرئيس الحكم وكان يقضى بسجن كل من الثلاثة خمسة عشر عاما

وهكذا أسدل الستار علي هذه القضية الكبرى ونسي الناس أمرها حتي تولي الزعيم الخالد سعد زغلول باشا دست الحكومة فكان أول عمل قام به أن استصدر أمرا ملكيا بالعفو الشامل عن المسجونين السياسيين ..

ابراهيم حسين العقاد



شخصية المرأة على المسرح

الممثلون الذين نبغوا في تقليد المرأة !..

من (شلبي فوده) .. الى مختار عثمان

من عهد ليس ببعيد ايام ان كانت النهضة المسرحية فى اشدها وكان مسرح الماجستيك قبلة انظار الجمهور .

وايام ان كانت السيدة رتيبه رشدى تعمل كممثلة اولي فى هذا المسرح ..

وايام ان كان الاستاذ أمين صدقي المؤلف المسرحي المعروف يعمل مع الكسار جنبا الى جنب

وكان الذهب يغطى انفيها ويموتان (باسفكسيا) الفلوس من كثرة الاقبال!

فى هذه الايام كان يعمل فى هذا المسرح ممثل يدعي شلبى فوده ..

ولا أكون مبالغا اذا قلت ان الجمهور كان يقبل على هذا المسرح من أجل هذا الممثل البسيط الذى توفي ولم يسر فى جنازته الا عدد قليل من الناس بينما كانت الآلاف لا تسكن عن التصفيق والسن المتفرجين لا تنقطع عن المناداة طوال السانتية والسواريه حينما يكون شلبي فوده معتليا المسرح ..

من يكون شلبي فوده هذا ؟؟

شلبي فوده هذا هو خالق شخصية المرأة « ام احمد » التى كان الاستاذ امين صدقي يجمع من ورائها الخيرات والاموال الكثيرة . والذى عرف كيف يدخل فى كل رواية شخصية « ام احمد » ويخلق سوء التفاهم بينها وبين على الكسار فوق المسرح لاضحاك الجمهور ...

ذلك ان تتصور ام احمد .. حين تضبط زوجها عم عثمان فى موقف خيانة زوجية نتفرش له (الملاية) أمام النظارة علي الطريقة البولاقية !

ويبدع شلبي فوده ويزيد في النكات من عندياته كما يزيد على الكسار نكاته وينساب بلسانه الطريف على ام احمد بينما الجمهور يكاد يغمى عليه من الضحك المتواصل ....

هذا هو المرحوم شلبى فوده خالق شخصية المرأة (ام احمد) التي لعبت دورا كبيرا فى نجاح روايات امين صدقي والكسار اذ ذاك . . . هذا هو شلبى فوده الذى املى على الباقين فكرة تقمص الممثل فى شخصية امرأة من هذا النوع المثير للضحك ...

لم يكن فى ذلك الوقت من يقوم بدور أم احمد غير المرحوم شلبي فوده فلما توفى توفيت معه ام احمد تلك الشخصية الظريفة ..

ومن ذلك الوقت ثقلت شخصية « أم احمد » على المسرح واصبحت ثقيلة الظل حتي لاحظ ذلك المؤلف المصري فاصبح يهملها فى تأليفه ولا يعطيها من العناية ما كان يعطيه لها حين كان شلبى فوده مازال يلتف بالملائة البلدية ويخطو بها على الخشبة فى خفة ورشاقه ....

ولم نعثر الى الآن بين الممثلين على من يقوم بدور هذه المرأة « القرشانه » أم احمد فى الخفة والرشاقة التي اتصف بها المرحوم شلبى فوده ..

غير ان الكسار وجد فى السيدة زكية ابراهيم خير من تقوم بهذا الدور فأسنده اليها ولكنها كانت قبل كل شيء سيدة لا يمكنها الوقوف أمام نكات الكسار والرد عليها ارتجالا كما كان يعمل ولهذا فقد كانت تضيع بهجة المشهد ويصبح فاترا لعدم اتفاق الشخصيتين فى القوة مع خفة الظل وسرعة البديهه ...

والي الآن لا يوجد ممثل يتقن هذه الشخصية اجادة تامة غير المنلوجست المعروف حسين ابراهيم الذي تخصص فيها تقريبا واصبح لا يذكر اسمه الا مقرونا بها . . والحسنة فى حسين انه ليس كالمرحوم شلبى فوده لان الاخير لم يعتل خشبة المسرح الا ليظهر في دور (ام احمد) فقط اما حسين ابراهيم فهو يقوم باظهار كثير من الشخصيات (البلدية) المحلية كما يتقن كذلك شخصية (المرأة) التي هى فوق شخصيه أم احمد فى الرقي ..



لطفيه نظمي



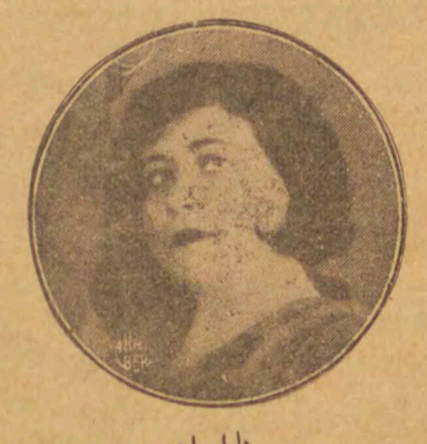
السيدة دولت أبيض

ولدينا كثير من الممثلين يقومون بادوار النساء ويتقنون تمثيلها اتقانا مدهشا ومن بين اولئك الممثلين الاستاذ مختار عثمان فهو حجة فى اخراج مثل هذه الادوار ..

ولا شك ان خفة ظله لها دخل كبير فى النجاح الذى كان يلاقيه دائما .. ولا يمكن ان انسى مختار عثمان في رواية (الرئيسة) التي اعجبت كل شاهد شخصيته الفذة فيها كما اذكر أنه قام فى رواية من روايات مسرح رمسيس (الجحيم) بدور امرأة تدبر منزلا للدعارة السرية فاعجبنا بتمثيله .. وكاد الجمهور يشك فى شخصية الممثل الذى أتقن الدور ...

وقد يأتي فى المرتبه بعد ذلك فؤاد شفيق وهو الآخر من الممثلين الممتازين الذين يجيدون تمثيل المرأة المسنة شرقية كانت أو افرنجية الى ابعد حدود الاتقان والاجادة ولكثرة اشتغاله في جو الصالات لا يمكن أن أذكر تماما اسماء الروايات والشخصيات التى قام بها .. وان كان نجاحه في مثل تلك الأدوار معروف وهناك أيضا عزيز عيد فهو يتقن مثل هذه الشخصيات بل ويفوق غيره بكثير .. وقد كان لقيامه فى رواية الذهب (دافيد كوبر فيلد) بدور السيدة العجوز السبب الكبير فى نجاح الرواية ومن شاهدة فى هذه القصة ليعترف معى بل ويقر أنه حجة فى تمثيل مثل هذه الادوار النسائية بشرط أن تكون كوميديه الفكرة .....

وهناك ممثلات يجدن مثل هذه الشخصية (السيدة العجوز البلدية) ويدخل فى ذلك (الحموات) وزوجات الأب والامهات فى مهارة واتقان . ومنهن السيدة زكية ابراهيم فهى ماهرة فى القيام بها وكذلك السيدة فردوس محمد زوجة المنلوجست ادريس وكادت الآنسة لطيفه نظمى ان تصل الي درجة الكمال فى ابراز هذه الشخصية حيث شاهدتها فى رواية تحضير الارواح في صالة بديعه مصابني فاعجبت بها وكان الجمهور يشك فى أن الذي يقوم بالدور هو المنلوجست حسين ابراهيم لتشابه الصوت- لا الانسة لطفيه نظمى ..



سرينا ابراهيم

وهناك كثير من الممثلات يقمن بادوار سيدات راقيات وغير راقيات ويجدنها كالسيدة دولت أبيض فهى من خير من تمثل دور والدة محترمة من عائلة راقية وقد قامت بمثل هذا الدور مرات عديدة كما اعجبنا مرارا بها كزوجة والد فى رواية « الوردة البيضاء » السينمية ..

وكذلك السيدة سرينا ابراهيم فقد اصبحت اخصائية فى اجادة أدوار (اللامهات) وظهرت كثيرا فى روايات المرحوم انطون يزبك واعجب بها الجمهور خصوصا في الأدوار التى تندب فيها الام ابنها لحادث مؤلم ... غير أن السيدة صوفه ديمتري التي كانت من ممثلات مسرح رمسيس سابقا — والتى تعيش الآن مشمولة برعاية المحسنة الكبيرة السيدة حفيظه هانم الالفية لاعتزالها المسرح — كانت تفوق الجميع فى تمثيل ادوار الام وقد كانت لا تقل اتقانا عن ماري كار او مارى جريت مان بطلة رواية الابناء الاربعة السينمية فى ابراز دور الوالدة المحترمة وهى فى تمثيلها تشعرك أنها ام حقيقه فتلمس في تمثيلها الحنو والرأفة والطيبة التى هى من صفات الوالدة الصحيحة ...



حديث المحرر

التأليف المسرحى ..

أشرنا فى عدد ماض الي نقص كبير تلمسناه فى التقرير الذى وضعته لجنة بحث حالة التمثيل المصرى التى رأسها سعادة حافظ عفيفى باشا . . وهـذا النقص أمر متكرر نجده فى كل تقرير من هذا القبيل يقدم من هيئة أو فرد . .

لقد كان التأليف المسرحى فيما مضى مهزلة سخيفة . . فكان الكثير من الادعياء ينتحل لقب المؤلف المسرحى . . أو الناقد المسرحي اذا ما هو كتب بضع أوراق . . أو تعرض لنقد فى صحيفة مهملة . . على أن ذلك الحال لم يدم طويلا بفضل نفر من الشباب اقتحم ميدان التأليف وأنتج أدبا مسرحيا يذكر وما لبث أن تواري الادعياء . وفتح الباب للادباء المجددين . .

ولكن عقلية مديرى الفرق والمسارح المصرية لم تكن تسمح لهؤلاء الادباء أن يضعوا أمامهم الفن الصحيح والتأليف القوى الجديد .. فقضوا على أفكار المؤلفين بأفكارهم البالية . . وجر ذلك كله على المسرح بلاء لم يمكن دفعه الى الآن

وقد كانت وزارة المعارف أولي الهيئات اعترافا بعدم الوصول الى نتيجة مجدية من وراء تلك المباريات التى كانت تقيمها للتأليف المسرحى . . فكان من المنتظر بعد ذلك أن تعنى عن طريق آخر بمسألة التأليف المسرحى ولكننا لم نر شيئا من ذلك الاهتمام .. ولم تتلمس فى تقرير لجنة التمثيل أثرا لبحث هذه الدعامة من دعائم كل مسرح في العالم ! . .

اذا كان في عزم الحكومة ان تحي المسرح من جديد فيجب أن تفكر أولا قبل كل شيء في البحث عن ذلك المؤلف وايجاده بل واشراكه فى كل عمل ايراد به احياء المسرح . . .

لقد استشارت لجنة تشجيع التمثيل ممثلين وممثلات لا يكادون يستطيعون التمييز بين خالد بن الوليد والشيخ خالد شقيق ام كلثوم ! ومع ذلك فانها لم تدع مؤلفا مسرحيا ممن اخرجت لهم المسارح المصرية قصصا موفقة . .

ومع ذلك فانهم يكثرون من القول بانهم جادون فى احياء المسرح . . الراحل الى رحمة الله !

اشاعه

يشيعون في الاوساط المسرحية أن فرقة يوسف وهبي ستعمل صيف هذا العام بالاسكندرية ولسنا ندرى عما اذا كان هذا الأمر سينفذ أم لم يزل فكرة تداعب خيال بعض الممثلين على أن وجه الغرابة هو أنه اذا كان يوسف سيعمل بالاسكندرية وهي كما نعلم خالية من أى مسرح يليق بفرقة محترمة فلمن سيترك مسرحه الصيفي وهل ستظل مدينه رمسيس مكتفية بهذا الظلام الشامل الذي يعم نواحيها بعد أن حرمتنا أزمة المسارح من رؤية ممثلنا العتيد

أم كلثوم

امتنعت الآنسة أم كلثوم عن الاذاعة مدة وحلت مكانها السيدة نادرة وأخيرا بدأت اذاعتها فى أول يوليه وفرح هواة سماعها الا أن الآنسة ستمتنع عن الاذاعة ابتداء من منتصف أغسطس وهو يوم ابتدائها فى الفلم الذي ستخرجه شركة مصر للتمثيل والسينما ولا يفوتنا أن نؤكد أن محطة الاذاعة الحكومية لن تجدد عقدها مع الآنسة عن العام المقبل

وقد علمنا أن مختار عثمان ومنسى فهمى وفتوح نشاطي تعاقدوا مع شركة مصر ليعملوا بالفلم وهنا لا يفوتنى أن أذكر القائمين بالعمل فى الشركة بالشاب الناشىء أنور وجدي ولعل هذا الاقتراح يصادف هوى فى نفس مدير الشركة الجديد ..

الغندوره

تم العمل في شريط الغندورة وسيكون معدا للعرض في شتاء الموسم القادم وان المجموعة القوية التي تعمل به لجديرة بأن تكون سببا مباشرا فى نجاحه هذا وقد علمنا أن الدور الذى ستقوم به

السيدة منيرة المهدية هو دور غنائى فقط أعنى أنه ليس من الادوار المهمة فى الرواية وسنري أيضا في نفس الفلم روحية خالد وأحمد علام وبشاره واكيم وغيرهم من فنانينا المشهورين

مش واخده

وأخيرا قدر للراقصة فردوس أن تكون ضمن راقصات فرقة بديعة بعد أن عصفت يد القدر بفرقتها السابقة التى ظلت بها طوال عمرها وهي فرقه الاختين رشدى ولما كان موعد التحاق الراقصة متأخرا فلم تشترك فى البرنامج الجديد واكتفت بالتجوال فى الصالة وحول البناوير تحي هذا وتسلم على ذاك

وأخيرا شاهدناها تشترك في (اسكتش ياسيم النيل) وأثناء العمل على المسرح ارتبكت المسكينة ارتباكا ظاهرا لحظه رواد الصالة وخشيت هى عاقبته فأسرعت بملافاته

بجلدها

والظاهر أن بين مدير مسرح السيدة بديعة وبين الراقصة جمالات (تاربايت) من النوع الذى يظهر أثره دائما فى كثرة الغرامات التى توقع على الراقصة المسكينة التى وجدت أن مرتبها هذا الشهر قد ضاع في الغرامات وأدركت أخيرا أنها اذا استمرت على هذه الحالة فلربما طولبت بدين باهظ... وأصبحت مديونة للفرقة . .

لهذا فضلت جمالات الهرب متمشية مع المثل القائل بيدى لا بيد (مدير المسرح) ! . . .

موسلينى

يسير العمل فى فلم الريحانى بنشاط زائد وقد ينتهي فى هذا الصيف

وقد انضم للعمل مع نجيب أخيرا الممثل المعروف حسن فايق وسيقوم بدور (مجنون) فى الرواية — وربما كان لهذا الدور أثره على الممثل القديم فقد وقف ذات ليلة مع أحد الزملاء وأبلغه خبر اتفاقه مع نجيب ثم قال ما مؤداه أنه ينوى أن يتنكر فى زي موسليني ليحدث ضجة فى الاوساط الفنية ولما سأله الزميل عن سر هذا الانقلاب قال أن الشبه بينه وبين موسليني عظيم — فى الوجه — ولذا فهو يفكر فى الرحيل الي ايطاليا عل هذه المشابهة تشفع له هناك ويعوض في روما مافاته فى القاهرة ! . .

رودلف فالنتينو

مضى ما يقرب من ثماني سنوات على وفاة الممثل الخالد الذكر المرحوم رودلف فالنتينو ، ولكن خياله مايزال ماثلا في نفوس جميع معجبيه وخصوصا فى دوريه الخالدين « الشيخ » و « ابن الشيخ » ومنذ ظهور هذين الفيلمين وشركات امريكا تسعي لاخراج افلام مثلهما ، ولكنها لا توفق التوفيق كله لانها لم تجد ممثلا يمكنه ان يحى شخصية رودلف فالنتينو الشرقية من جديد



بديعه وبيا على بلاج ستانلى باى

ويبعث دوري الشيخ وابنه ممتلئين قوة حيوية كما اظهرهما فالنتينو

ولكن يصح لمصر ان تفتخر أنها أصبح في امكانها ان تحي هذه الشخصية الفذة في شريط محلى جديد يخرجه المخرج المعروف الاستاذ ابراهيم لاما . وهذا الشريط (البدوى) من نوع الشريطين اللذين خلدا ذكر فالنتينو ويمثل فيه شخصية تماثل شخصية ابن الشيخ النجم السينمى المحبوب بدر لاما

واذا ذكرنا بدر فانما نذكر معه دوره فى شريط (قبلة فى الصحراء) الذي كان ينطبق على شخصيته فالنتينو بل على الشخصية البدوية الحقيقية فكان بدر خير خلف (للشيخ) أو (ابن الشيخ) لان له من شخصيته الفذة ما يؤهله لهذا الدور العربى الخالد ، وهو يعيش فى هذا الدور من جديد فى شريط (معروف البدوي) ولا شك أنه لن يقل فيه موهبة عن « سلفة رودلف فالنتينو »

ونقول بهذه المناسبة انه يظهر فى هذا الشريط فريق من أبرع الممثلين فى مصر . على رأسهم البطل الرياضي مختار حسين الذى يعود الى الظهور من جديد مع بدر لاما بعد أن ظهر معه قبلا فى شريط « معجزة الحب » الذى أخرجه الاستاذ ابراهيم لاما فى أيام السينما الصامتة . وأما باقي الممثلين الذين يشتركون فى تمثيل الشريط فهم الاستاذ توفيق المردنلى والطفل النابغ سمير عبدالله لاما والاستاذ أمين النبكي . وكلهم لهم مكانتهم وشهرتهم في السينما المحلية ! وبهذا يكون فى شريط (معروف البدوي) مجموعة قوية من الممثلين تضمن له النجاح على طول الخط. فنان .

نجمة جديدة

الظاهر ان موضة استغلال ممثلاتنا

وممثلينا وراقصاتنا فى افلام يديرهـا أجانب أصبحت شائعة جدا لدرجة أصبحنا معها نسمع يوميا بعقود جديدة وقعت بين هؤلاء وهؤلاء

وقد ظهرت أخيرا فى صالة بديعه الراقصة الحديثة سعاد عبده فاظهرت نبوغا يبشر بمستقبل باهر ولعل أحد مديري الشركات الاجنبية أعجب بالراقصة الفنانة فاظهر استعداده للاتفاق معها لتظهر فى أحد الافلام التي سيخرجها هذا العام

وللان نسائل أنفسنا هل ستنال سعاد على الشاشه البيضاء نفس النجاح الذى نالته علي مسارح الرقص وهل الدور الذي سيسند اليها تمثيليا يوافق استعدادها الفني كراقصة

تكريم

تقرر ان تقيم جمعية الاتحـاد الفنى للتمثيل والسينما الحفلة التكريمية الكبرى الممثل القدير يوسف وهبي بمدينة رمسيس بالزمالك فى يوم الثلاثاء الموافق ٩ يوليه القادم وقد أعدت لجنة تنظيم الاحتفال مقاعد للمدعوين وستوضع مكبرات الصوت (ميكروفون) للخطب التى تلقى من حضرات أعضاء لجنة التكريم والموسيقي التى تعزف من كبار رجال معهد الموسيقي الملكى

صور

ومن الآن فصـاعد . . سوف لا نرى أى صورة جديدة من صور ممثلي وممثلات فيـلم « دموع الحب » الذى يخرجه مخرجنا المعروف محمد كريم . . اذ بذلك تقضى أوامر المخرج . الذي يعتقد بأنه لا يصح نشر أى صورة وقت الاخراج .. وان كنا سننتهز أول الصور التى تصلنا عن الفلم لنشرها . . . والتي ستحمل ولاشك وجه الآنسة سعاد فخرى اذ ستكون مواقفها من أول المواقف التي تؤخذ للفيلم . .

ويعلق المخرج كريم من الآن آمالا كبيرة على صلاحية وجه الآنسة سعاد ولياقتها للعمل بالسينما . . خصوصا بعد أن اتبعت نصائحه فأنقصت من وزنها القدر اللازم لاكمال انسجام جسمها . .

تنافس

واصبح الآن . . وفى كازينو بديعة ثلاثة مونولوجست . . من الجنس الناعم يتطاحن على الأولوية . والفوز بأعجاب الجمهور وتصفيقه . الأولي السيدة فتحيه محمود (المليجي) . . وهى وان كانت تمتاز بجودة في الألقاء الا أن جسمها الكبير يمنعها عن الحركة برشاقة على المسرح كما أن ضعف صوتها يسبب لها الكثير من التعب . . سواء على المسرح أو فى السينما .. وينقصها أخيرا الشجاعة الكافية اللازمة للمنولوجست ..

والثانيـة كريمة احمد . . . الراقصة والمغنية . . . والمونولوجست . . . ولها اسطوانات معروفة سابقة .. وان كانت لا تقطع بصلاحيتها للنوع الجديد الذى تلقيه كل مساء الآن بكازينو بديعة . . وهي وان امتازت على فتحية بمتانة الصوت وقوته الا أن الشجاعـة تنقصهـا هى الاخرى ولا تمتـاز بخطى رشيقة علي الخشبة . .

والثالثة نعيمه صالح . . وهى ذات صوت رجالى . يساعد على جودة الالقاء وان كان ينفر الجاذبية عن المونولوجست مما يسبب اعجاب البعض وسخط البعض الآخر .

وبعد كل ذلك تبقي كيكي . . وهى لا تلقى الآن الا رقصات معبره . كالانتحار والكوكاكين . .

هدية

وصلت للسيدة بديعه مصابني اخيرا هدية قيمة من أحد رواد الكازينو . . . وهذه الهدية عبارة عن جمل محمل مائة (شمامة) وظنت بديعه فى أول الأمر أن الهدية لها بمفردها . . فحولت (الجمل) بحمولته الى طريق منزلها ..

ولكنها علمت بعد ذلك أن نصف الهدية لها والنصف الاخر لأفراد فرقتها وأن هناك خمسة (شمامات) زيادة لأقدر راقصة بالصالة . .

وفى جرأة وصراحة أعلنت بديعة استحقاقها . . للخمسة الأخيرىن لأنها أقدر راقصة وممثلة بالفرقة .

. وافق الجميع على ذلك .. بالطبع !

فرقة

لو صح هذا الخبر لكانت أمامنا فرقة رياضية مدهشة . . فقد علمنا أن الحاج مصطفى حنفى قد اتفق أخيرا مع الأختين زوزو وميمي شكيب وفتحيه



حكمت فهمى

شريف وبهيه أمير وزينات صدقي على تأليف فرقة جديدة . . يكون مقر عملها بالاسكندريه . .

وللان لم يتم تأليف هذه الفرقة فعلا وان كان الحاج يؤكد لكل من يقابله أنها تألفت فعلا . . وانما هناك بعض عقبات يجب تذليلها على طريقة رجال السياسة ! .

منولوجست جديدة

والظاهر أن المناقشة بين المونولوجست فى صالة بديعه لن تقف عند حد . فبعد فتحيه وكيكى وكريمه . سوف تظهر على مسرح بديعه قريبا منولوجست جديدة . هى ابنة مدام برتا صاحبة صالة (الاجبسيانه) التي كان يعمل بها أمين صدقى فى الشتاء الماضي . وهذه الأبنة اسمها عايده . . ويقول كثير ممن سمعها أنها ذات جاذبية مدهشة وان لها رشاقة كبيره . . وسوف تلاقي نجاحا يذكر في أقرب وقت . وان كان الكل مونولوجست ميزتها فأن لعايده ميزتها التى تنحصر فى عينيها الجميلتين (الفوسفوريتين) ! .

غياب

وبدون سابق انذار تغيب عن العمل فى يوم الخميس الماضى بصالة بديعه الممثل فهمى أمان والمنولوجست فتحية محمود وقد قام بدور الاول فى الروايه المنولوجست حسين ابراهيم كما حل محله محمود التونى فى اسكتش (البلاج المدرن)

وقد علمنا ان سبب الغياب يرجع الي سبب مجهول

وهنا مثار الدهشة فقد كانا يعملان فى مساء الاربعاء ولم يظهر على أى منهم ما يدل على شىء فاذا قلنا ان فتحية تستعمل هذه الطريقة لتجد عذرا لخروجها من العمل خصوصا وقد وجدت معها المنولوجست الراقصة كيكي بعد ان اثبتت التجارب انه اذا دخلت احداهن من باب خرجت الثانية من الشباك - الي هنا قد نجد للسيده فتحيه عذرها فى الغياب اما فهمى أمان فللان لا نعلم لغيابه سببا

ريكس انجرام

قدم الى مصر اخيرا المخرج العالمي المشهور ريكس انجرام الذى نال شهره فائقه في الروايات الشرقية

وقد فاوض بعض المشتغلين فى السينما للاشتراك معه ودفع مبلغ ٢٥٠٠٠ جنيه على أن يدفع هو مثل هذا المبلغ ولسنا ندرى هل سيتم هذا الاتفاق ام ستقف فداحة المطلب دون تنفيذه

ومن المعروف أن ريكس يعتنق الدين الاسلامى منذ زمن . . وهو لذلك قد أعد « سيناريو » لرواية اسلامية كبري . . ولازال الى الان ينتظر من يشترك معه فى اخراجه . . أو بالاحرى فى الاتفاق على اخراجه . . مع ضمان الربح . . الامر الذى يؤكده الممثل العالمى ريكس . .

أخبار صغيرة

— رفع المطرب المعروف جميل عزت قضية علي اصحاب فيلم الغندورة لاخلالهم بشروط كان قد اتفق معهم عليها وهى انه يعمل فى نفس الفيلم وفى الدور الذى قام به احمد علام

— ا - طلح عبده مع السيدة مارى منصور بعد فشلها في ادارة الصالة بالاسكندرية وخسارة مبلغ ١٥٠ جنيه مصرى

— سافر الاستاذ مختار عثمان يوم الخميس الماضي مع عدد من الممثلين وهم حسن فايق والفريد حداد وسميره خلوصى لعمل (الفيلم) بالاسكندرية وهو الفلم الذى قد حدد لانتهائه مدة شهرين



سلمى!

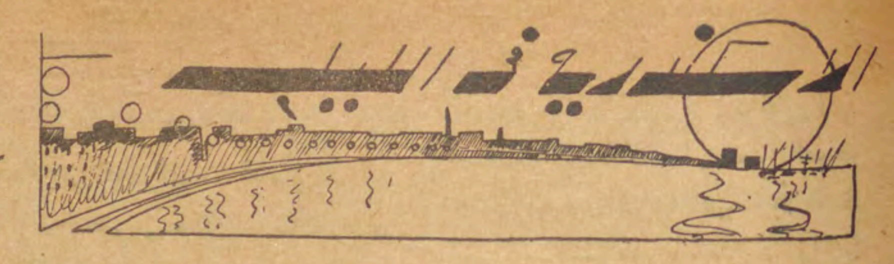
من أخبار فلسطين

— قدم يافا السيد على محجوب والد المطربة المعروفة الانسة ليلي حلمى ليعقد اتفاقا لكريمته مع أحد أصحاب المسارح كي تغني فيها والانسة ليلي من المطربات اللواتي أخذن شهرة عالية ومكانة فى نفوس الفلسطينيين

— قدم فلسطين المطربان الشهيران الشيخ أمين حسنين والموسيقار صالح الفروجي ويعملان الآن في حيفا وسيحييان حفلاتهما في القدس . وعمان ويافا

— نشرت الصحف اعلانا عن مصلحة الاذاعة اللاسلكيه الفلسطينية قالت فيه . أنه على كل من يرغب من المذيعين ان يعمل فى مصلحة الاذاعة عليه ان يقدم بذلك طلبا الي مدير البرق والبريد العام فى حكومة فلسطين مع مع ذكر الموضوع الذي يذيعه . وعلى الراغب ان يكون ملما بلغتين من الثلاث لغات الرسمية .

— صدرت أخيراً مجلة (الفجر) وهى مجلة تعنى فى قسم منها بالشئون الفنية والمسرحية .



أمينه والبحار

حضرت الى الاسكندرية الممثلة السينمية أمينه محمد بطلة فيلم الدكتور فرحات لاخذ المناظر الباقية من فيلم « البحار » الذى يخرجه توجو مزراحى

وقد أخذت بعض هذه المناظر بالفعل وقبل الانتهاء من أخذ المناظر الاخرى وقفت أمينه عن العمل وحتمت رأيها على أن تعود الي القاهرة لاشغال هامة

وتشبث توجو على أن لا تعود الى القاهرة قبل انتهاء الفيلم وكانت مشادة حادة بينهما

وكان أن نفذت أمينه محمد طلبها وحملت حقيبة ملابسها وعادت الى القاهرة تاركة الفيلم وصاحبه مدعية بأنها تقلد مارلين ديتريش في معاملتها لاسترنبرج

المتمردون

المتمردون هنا هم أبطال فيلم البحار الذى يخرجه توجو مزراحى في الاسكندرية، اذا أنهم ماكادوا يحسون ذلك النجاح العظيم الذى صادف الفيلم الأول « الدكتور فرحات » حتى تمردوا جميعا وتوقفوا عن تكملة الفيلم الثانى الذي يخرجونه الآن باسم (البحار)

وقد تم الصلح مع فوزى الجزايرلى الممثل الأول وعاد الى عمله بالفيلم بعد أن تناول رسم الصلح من الشركة . أربعين جنيها مصريا ، وما كاد يتم هذا الصلح حتي تمردت أمينه ممثلة الدور النسائي الأول فى الفيلم وعادت الي القاهرة ...

ركس انجرام وزينب السودانية

ما زال يزور الاسكندرية المخرج السينمى المسلم الكبير ركس انجرام الذى حضر الى القطر المصرى لتأليف كتاب عن مصر وقد اتخذ احدي موائد كازينو بيا محلا مختارا لقضاء سهراته اليومية فهو يذهب الى هذه الصالة كل ليلة ويجلس طوال الوقت يشاهد البروجرام



امينه محمد

بدقه والى جانبه الراقصة الابانوسيه اللون زينب السودانيه

غراميات ... ارتستيك

فشت الان عدوى الحب بين الارتست وتصادف أن استحكمت على الاخص فى قلبي محمد عبد المطلب وموسي حلمي وتمكنت منهما جدا

واشتهر موسى بين الارتست أنه يعشق سلمي وانه يتغني بها فى كل مكان فيلقي المنولوج المسمى باسمها كل ليلة فى الصالة وكل أسبوع في الراديو

وأراد عبد المطلب أن يتغلب على موسى ويكون هو « الاسد » حقيقة كما يطلق على نفسه فأخذ يتودد الى سلمي ويكثر من الجلوس معها فى الصالة مما جعل موسي يعلن خصومته لسلمى ويمتنع عن تحية زميله المشاكس عبد المطلب وقد وضع مونولوجا خاصا بذلك الخصام ويقول فيه . « سلمى خلاص بطلت أنا أحبك مهما بكيتي والا شكيتي خلاص خلاص بطلت انا أحبك » ، وقد أخذ يلقي هذا المونولوج في الصالة كل ليلة بدلا من منولوج سلمى الاول ....

نفرتيتي فى بودابست

ظهر العدد الاخير من مجلة « الجامعة » وفيه أشار الزميل محرر (انوار المدينة) الي سفر حكمت فهمي الى بودابست لتظهر مهارتها فى الرقص الاوريئتال بين قوم الهنجروز الذي يقدمون الينا اعظم الراقصات من آن لآخر !

وما كاد يقع نظر المطرب محمد عبد المطلب على خبر هذا السفر البعيد حتى أخذ يبكى وينتحب ويقول « الملكة نفرتيتى فى بودابست » .

وأصبح لا يغنى كل ليلة سوي الموال الذي يقول في مطلعه « ياللى وضعت الامل فيك ليه تجافيني » وقد بذل جهودا كبيرة للحصول على عنوانها هناك فلم يوفق

بديعه وبيا

ذكرنا فى الاسبوع الماضي خبر حضور السيدة بديعة مصابنى الى الاسكندرية وذهابها الي صالة بيا ، وقد اتفقت مع بعض راقصات صالة بيا على العمل عندها في القاهرة وحررت معهن عقود الاتفاق ويقال انها عرضت عليها الأمر قبل أن تبدأ بمفاوضة اية راقصه منهن .

وقد سافرت الراقصه روز الى القاهرة وستتبعها الراقصة ليا وغيرها ممن اتفقت معهن بديعه ، واتفقت بيا كذلك مع الراقصة ماري جورج وضمتها الى الصالة هذا الاسبوع كما تتفاوض مع الراقصة فتحيه فؤاد التى يقال انها ستعمل فى فيلم جديد

مطعم مونت كارلو

افتتح فى الشهر الماضى مطعم بجانب كازينو بيا اطلق عليه صاحبه اسم «مطعم مونت كارلو» وما كاد يمضى خمسة عشر يوما أو أقل حتي أسرع صاحبه فى غلق أبوابه لان جميع الارتست كانوا لا يدفعون ثمنا ، وهذه هى العادة المعروفة عند « الارتست » وقد سبق أن اغلق أكثر من مقهي لهذا السبب وهذه عادة يؤسف لها ولا شك

أخبار صغيرة

-- افتتح مسرح جديد باسكندرية اطلق عليه صاحبه اسم « تياترو ديانا » ولم يحز اقبالا لضعف البروجرام وانضم الى هذا المسرح أخيرا حسن سلامه .

— يفتتح هذا الاسبوع كازينو كامب شيزار باسم « السمر فوليز » ادارة الحاج مصطفى حفنى ...

— تنوى المونولجست امتثال فوزى عمل مونولوج جديد عن « الربيع »

— فشل المطرب البلدي معروف محمد العربى فى ادارة صالة الفانتازيو بالجيزة وأغلق المحل أبوابه على أثر ذلك

— اشتغلت الراقصة زينات صدقي بصالة بديعة مصابنى مدة ١٥ وما تأخرت فيها عن البروفة والعمل ١٢ مرة . وكان ذلك كافيا لأن تطردها صاحبة الصالة من عملها

— لم تلاق فرقة (دانيس) التي استقدمتها بديعة مصابنى هذا الصيف نجاحا كبيرا كالفرق الصيفية الاخرى التى كانت تستقدمها . . مثل (مزاى) وغيرها .. ولعل السيدة بديعة توفق الي اختيار فرقة أحسن منها فى القريب .

انه فى يوم ١٤ يوليو سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية ادكو مركز رشيد بحيرة سيباع علنا أشياء محجوزة عبارة عن سرير ظهر بوصة ونصف وخلافه مبينين بمحضر الحجز الرقيم ٩ يونية سنة ٩٣٥ بناء علي امر التقدير الصادر فى القضية المدنية نمرة ١٢٥٣ سنة ١٩٣٣ رشيد كطلب حضرة عبد المجيد افندى فوزى الخبير وذلك وفاء لمبلغ ٣١٠ قرش بخلاف اجرة النشر وما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

المسيو فرازانو

يعجب بالراقصة (كيكى) .. ويقول ان (بديعة) خلقت للمسرح ..

(من حديث خاص مع مندوب (الجامعة))

وصعدت درجات فندق الناسيونال طالبا مقابلة مسيو فرازانو مدير الفرقة الايطالية التي كانت تعمل فى وقت واحد علي مسرحى سينما الامبريال والبراسيرى ليتحدث الى حديثا فنيا مسرحيا

وبعد حديث طويل دار بيننا عن مصر وأهلها وما يتصفون به من كرم وجود سألته كمدير لفرقة استعراضية راقصة عن رأيه فى صالاتنا المصرية وما بها من فنانين فاعتذر الرجل فى لطف لأن كثرة مشاغله عاقته عن مشاهدة أى صالة من الصالات فخطر لى ان أدعوه باسم (الجامعة) الى زيارة كازينو بديعة الصيفي ووافق الرجل علي طلبي ولبي الدعوة مع نفر من فرقته ..

بدأ العرض فكان جذابا مشرفا وما نزلت الستار الأولى حتى تبادل أفراد فرقة فرازانو النظرات وكانت جميعها تنم عن الدهشة والاعجاب وكانى بهم وقد ظنوا أنهم ذاهبون لرؤية فن مهوش لا يقوم على أساس فوجدوا أنفسهم قبل فنانين بالفطرة فتولاهم ذهول الدهشة وظهر فى أعينهم بريق الارتياح

فسألت مدير الفرقة عن رأيه فيما رأي فكان رده (مدهش) ان هذه الموسيقي رائعة والراقصات موفقات فى رقصاتهن واللحن طبيعى الى ابعد حد يتمشى فى روعة فنية مع طبيعة المشهد ..

وتصادف ان مر بجانبنا فى هذه اللحظة الملحن الشاب فريد غصن فقدمته لهم كواضع للالحان التى سمعوها وهنا أبدى مسيو فرازانو دهشته لأنه وجد أمامه شابا مثقفا يعبد فنه ودارت بين



المسيو فرازانو

الاثنين مناقشة فنية عن الموسيقى وبخاصة عن اللحن الذى سمعوه وأثني فرازانو على فريد وقال له . ان هذه الموسيقى عالمية رائعة فقد عرف الملحن أن يوفق بين فنين. المصرى الحديث والفن الاوروبى وهكذا استمرت المناقشة بين الشابين عن موسيقانا وأوجه اصلاحها وتقدمها ثم استأذن فريد على ان يعود

ورفعت الستار عن مشهد استعراضى للانسة (كيكي) وكم كانت دهشة أعضاء الفرقة الايطالية عظيمة عندما عرفوا ان هذه الراقصة الفنانة مصرية . .

وعقب استعراض الرقصات المحلية أبدي فرازانو اعجابه بهذا النوع من الرقص وشبهه بالرقصات التى ما زالت حتي وقتنا هذا ترقص فى أسبانيا وقال ان الشبه بين الموسيقى العربية والاسبانية القديمة ظاهر جدا

فهناك راقصات لايزلن يستعملن «الصاجات» في اسبانيا الا ان طريقتهن الفنية أرقي مما شاهدناها لانهن هناك يسرن على قواعد فنية أما رقصاتنا المحلية فبالرغم من أنها بديعة الا أنه ينقصها الفكرة والمغزى ..

والملاحظة التى أبداها الفنان وأري أنه محق فيها حقيقة هى أن الفنانون المصريين لا بأس بهم وينتظر لهم مستقبل زاهر لو تولتهم ايد فنيه تكيفهم حسبما يريد الفن فيسير وا على قواعده الصحيحة مع توزيع المجموعة توزيعا أدعى الى الاتقان . .

وعندما سألته عن رأيه في نغماتنا المصرية القديمة قال أنها محلية بحتة تسير على وتيرة واحدة ولكنها جذابة شيقة اذا ما اندمجت بالواحدات الاوربية ثم أن موسيقانا هذه أشبه ما تكون بموسيقي (هوايان)

وكان وقت ظهور السيدة بديعة قد حان فنبهت الرجل الى ذلك وبعد برهة رفع الستار وظهرت تلقي منلوجاتها وقابلها جمهورها بالتصفيق فأعادت الكرة مرة ثانية وثالثة وانتهى ذلك العرض وأضيئت الانوار فسألته عن رأيه في السيدة فقال انها خلقت للمسرح على ما أعتقد واني لاتمني أن أكون ممن يعرفون العربية لادرك ماذا تقول . . انها سيدة رشيقة وفنانة بمعنى الكلمة)

ايبي

أخبار وشخصيات

بين سبورتنج وسموحة

الواقع ان محرر هذا الباب له كل الحق فى الامتناع عن كتابته لأن الشخصيات التي يتحدث عنها كل اسبوع هي لم تتغير فالطقم المزمن هو عينه لدرجة ان النظر الي تلك الوجـوه المعروفة العتيدة اصبح مملا جدا فكيف يكون الحديث عنها دائما وباستمرار

كان السباق هذا الاسبوع فى نادى سبورتنج وكان الزحام شديدا جدا بسبب قدوم قطار البحر فامتلأت الدرجات بوجوه قاهرية بحتـه وكانت تموج بالفتيات الاسرائيليات وعـدد غير قليل من فتيات الأسر المصرية ...

والظاهرة الغريبه فى ميدان السباق هذا الاسبوع انه كان يجمع اكبر عـدد ممكن من (الارتست) المصريين اذ ضم كل من يوسف وهبي والي جانبه شقيقه الاستاذ اسماعيل وهبي المحامى وسراج منير والسيدة امينـه محمد مع الآنسة امينه رزق والمونولجست حسين المليجى وزوجته والراقصات بهيه امير وسلمى زكى .. حتي زينب السودانية !

وكان يوسف وهبي سعيد الحظ جـدا الى ان اشتركت معه بهية امـير فخسر كل ما ربحه واخذ يشكوها الي شـقيقه اسماعيل ولم يخفف حزته سوى ضحكه المتواصل خصوصا على « الفستان » التي مرت به سلمي فى ميدان السباق وهو من اللون الاسـود (اللميع) والذي كانت أشـعة الشمس تجعله (يزغلل) عيون رواد السباق !..

وكان اغرب منظر فى ميـدان سبورتنج يوم السبت منظر المونولجست حسين المليجي وزوجته نعمات فقد كانت تشترك معه فى كل شوط بخمسة ملايات فقط وفى نهـاية الشوط تقوم مشاجرة بينهما على تقسيم الربح فيعلو صوتهمـا ويتـداخل بينهما الجمهور فيصلح ذات البين ، . وقـد ذهب بدونها فى حفلة يوم الاحد



يوسف وهبي

وكان السباق هذا الاسبوع فى صالح الجواد « نرجس » الذى ربح اسبوعين متتاليين وقد دفع الريل هذا الاسبوع اكثر من خمسة جنيهات، ولم تربح الجياد الفافوريه مما يدل على كثرة (المقـالب) الشديدة هذا الاسبوع !

وقد وقع فى الشوط الاول (اوبحكش) بين الجوادين فطمان الذي يركبه «سيلاج» وريب الذي يركبه الجوكى « و.لمستر » ويعنى لأول مرة يحكم على سيلاج بغـرامة وهو يركب الجواد فطمان، قيمتها خمسة جنيهات دفعها صاحبه محمد شعراى .

وقد ظهرت (خبطات) شاؤل وربح اسطبل البارون الشوطين السابع والثامن بالجواد «حازم» والجواد (ابو الحيال) وربح الشوط السادس الجواد «دردار» وقد بدي وقتها الفرح جليا علي وجه مدام صالح جرجس

وكانت ابرز فتاة فى ميدان السباق هذا الاسبوع آنسة مصرية ارتدت فستانا من الـكريب ستان الاسود وقد زينت صدره بـكول ابيض مكشكش وقد جلست فى مدرجات الدرجة الاولى وكانت تختار في كل شوط دائما الجواد الذى يركبه سيلاج !.

« سيد حلمي »

بسلامته عاوز يتجوز

ساعة مع المخرج (فاركاش) ..

في الصباح

كلما مررت فى الصباح . . وأنا فى طريقي بميدان الأوبرا . شاهدت زحاما هائلا أمام تراس الكونتننتال والجند مهتمون (بفركشة) هذا الزحام . .

وتسألنى علام هذا فاقول لك أن السبب كله منصب على رأس عمدة كفر البلاص (كشكش بك) والذي أبي أن ينزل من قطار السكة الحديد الا محمولا على سيارة الكونتننتال كاولاد الذوات.. هذا هو مشهد من مشاهد رواية (بسلامته عايز يتجوز) التي يخرجها المسيو الكسندر فاركاش الان اذ أختار تراس الكونتننتال مسرحا لألاعيب (أبو الكشاكش) عند حضوره من بلدته ومعه سكرتيره (المهاصجى) بشاره بواكيم . .

مررت من ناحية الأوبرا خمسة أيام متوالية وأنا أشاهد في كل يوم نجيب الريحاني منكبا على عمله أمام الكاميرا والاطفال والرجال والنساء يتزاحمون على رؤيته وهو يمثل بملابسه المسرحية وذقنه المثيرة للضحك !.

السبب

ومن هنا قررت أن أتحدث مع المسيو فاركاش وانتظرت انتهائهم من أخذ المناظر الخارجية وتوجهت نحو الأستديو وهناك قابلت المخرج المساعد عبد السلام النابلسي الذى قدمنى الي المسيو الكسندر فاركاش الذي قابلنى بالحفاوة...وماكدت أستريح في مقعدى حتي استأذننى ليقوم بعمله المضنى المرهق بين جوانب الاستوديو في شهر يوليو المعروف بقوة حرارته . . وكان المنظر المراد أخذه في تلك اللحظة مشهدا (لابي الكشاكش) وهو يتمرن علي يد مدرب ماهر فى حلقة بوكس استعدادا للزواج

الاخراج

أما طريقة الاخراج التى شاهدتها فكان محمد حسن على (فلاديمير) الريجسير يأتى بالديالوج ويقرأه أمام نجيب الريحاني والملاكم مرة ومرتين الى أن يحفظاه تماما ثم يلقيانه دون ابداء أي حركة ثم يأمر المسيو فاركاش بعمل (بروفة) أمام الكاميرا والنور والصوت وفى هذه المرة يبدى كل ملاحظاته التى يريدها لكل ممثل على حدة

ثم يأمر بأدارة الكاميرا (بحق وحقيق) حيث يسجل المنظر نهائيا . وقد يعاد أخذ المنظر مرات عديدة اذا وجد نقصا فى التمثيل ... وعند اتمام أخذ المشهد تطفأ الانوار ويسأل المساعد فاركاش (هل وافق على هذا المنظر) فاذا أجابه بالايجاب سجل نهائيا وانتهوا منه أما اذا لم يوافق فهذا دليل على أنه سيستريح قليلا ليبدى ملاحظات جديدة

فرصة

وانتهز المسيو فاركاش مشهدا لم يتقنه الملاكم الذى يدرب (كشكش بيه) فانتحى بي جانبا لاتمكن من القيام بمهمتي فسألته

ماراُيكم فى الافلام المصرية ومستقبلها فى مصر ؟!

فأجاب

ـــ أن الافلام المصرية ياصديقى مازالت فى المهد وما كان مثلها فى المهد أو فى الخطوة الاولي نحو المستقبل فمن الطبيعي أن يكون فيها بعض الضعف ولكنها لواستمرت فى نشاطها الذي نراه اليوم ستكون في المستقبل من أقوى الافلام ....

ـــ ماسبب ضعفها ؟!

ـــ ليس هناك سبب الا أنها فى الابتداء وكل شيء مبتدىء ضعيف ولكنها ستقوى وتقوى وتقوى فى المستقبل وسيكون لها شأن عظيم فى نظر العالم وهنا سيبدأ تاريخ مصر السينمائي حيث تحوز مصر الفوز المبين فى هذا الميدان والايام كفيلة باظهار صحة هذا التنبؤ . . .

عطلة

وهنا نودى على المخرج ليقوم فاستأذن منى ولم تكن هذه هي المرة الاولى التي يقطع فيها الحديث اذاستأذن المسيو فاركاش ثلاثة مرات تقريبا

عوده

وعاد المسيو فاركاش وهو يعتذر واستأنفت حديثي معه .

ـــ مارأيك في (الاستديوهات) المصرية وهل تعجبك ؟

ـــ فجابني لايوجد الي الآن فى مصر استديو واحد يقارن بأعظم استديوهات أوروبا أما باقى الاستديوهات فهى صغيرة ولذلك فالذين يعملون فيها بالرغم من صغرها ونقصها أعظم أبطال لانهم يعبدون الطرق في أرض صعبة ومع ذلك فهم يخرجون منها روايات عظيمة لاتقل في عظمتها وفنها وتمثيلها شيئا . .

— هل هناك مايمنع من أن تحدثنا عن مشاريعك المقبلة ؟!

— فأجاب . عندي مشاريع كثيرة وقريبا سابدأ بتحقيق قسم منها يقوم على تجربة كبيرة يتلخص في اخراج فيلم مصرى اجتماعي من ثلاث لغات العربية والفرنسية والانجليزية حيث يقوم بتمثيله ممثلون مصريون والغرض من ذلك توزيعه في جميع أنحاء العالم لكى يعلم الجميع أن مصر لاتقل مدنية عن البلاد الاوروبية . . .

— مارأيك فى نجيب الريحاني كممثل كوميدى ؟

— أن نجيب الريحانى ممثل ذو فن دقيق وهو ذو شخصية كبيرة وقد لاحظته عندما يهتم بالتمثيل أمام الكاميرا عند ذلك يخيل الى بل أعتقد اعتقادا جازما أنه لايمثل دورا فى الحياة ... أنه ياصديقى ممثل بعيد عن (التهويش) والتهويل طبيعى يمثل الحقيقة الواقعة دون مغالاة أو مبالغة

— مارأيك فى السيدة عزيزة أمير ؟

— الى الآن لم تشتغل معى السيدة عزيزه أمير ولكني أعتقد أنها ستكون عضوا نافعا فى مجموعتى الكبيرة

— مارأيك فى مساعدك هذا ؟ ثم أشرت علي الصديق عبد السلام النابلسى الذى قام بمهمة الترجمة بيني وبينه خير قيام — فاجابني لقد صرحت برأيى مرارا وأني سعيد جدا بان أجد شابا كعبد السلام له هذه المميزات وأني أتنبأ له بمستقبل لامع ويسرنى أيضا أن أصرح بأنه خير مساعد لى في عملي

وأخيرا رأيت أن أترك المخرج ليتم عمله الكبير .. واستأذنت شاكرا حديثه ..

حديث فنى مع الملحن احمد شريف

صالح عبد الحى أحسن (مغنى) ..
وحسين ابراهيم احسن (مونولوجست) ..

كنت فى زيارة لصالة السيدة بديعه مصابني وقد أخذت مجلسي فى احدى البناوير الخاليه واذا بي اسمع صوت رجل يقرأ الي جانبي فى بنوار آخر

فالتفت اليه فاذا هو القانجي المعروف احمد شريف وفى يده العدد الاخير من مجلة الجامعه فحييته وطلبت منه ان يطلع على ما ورد بالصفحة ٣٢ من اسئلة ويجاوبنى عليها وهي

(١) ما هو سبب نجاح المنلوج ورواجه

(٢) هل يعجبك التلحين الذى تسمعه اليوم ؟

(٣) ما هو النوع الذي يوافق جو الصالات ؟

(٤) هل في الامكان ان تصبح الموسيقي الشرقيه عالمية وما هى الطريقة ؟

(٥) ما هى الطريقة الجديه للاحتفاظ بحقوق التلحين ؟

(٦) من تفضل من المنلوجست ولماذا

(٧) من تفضل من المطربين والمطربات

فاندفع يقول .

ان سبب نجاح المنلوج ورواجه يتوقف على حسن اختيار الفكره وكمال التادية وقوة التلحين فاذا عثرنا على هذه العناصر الثلاثه راج المنلوج ونجح نجاحا هائلا وما دام المؤلف يعرف كيف يختار الموضوع او المنلوج الذى سيؤلفه ومادام الذى سيؤدى القطعه ممثل نابغ يفهم اصول الالقاء والتمثيل وما دام الملحن وفق الي اعطاء المعنى الموسيقي للمنلوج كان نصيب المنلوج النجاح والرواج كما تجد من الجمهور قابليه لسماعه عشرات المرات وفى هذا اكبر دليل على النجاح

اما التلحين الذى اسمعه اليوم فهو يعجبني ولكنه قد لا يعجب غيرى وللناس فيما يعشقون مذاهب (على رأى المثل) فكل انسان يريد اللون الذى يستسيغه فهناك مستمع لا يعجبه التلحين الافرنجي وغيره لا يعجبه التلحين الشرقي وهكذا ... لهذا يجب أن يكون هناك تنويع ... وهنا أجيبك على السؤال الثالث فأقول ان النوع الذي يوافق جو الصالات يجب أن يكون مشبعا بالمواضيع المبتكرة والالحان المتنوعة حتي اذا كان هناك من لا يميلون الى التلحين البلدي أو الشرقي يمكنه أن يسمع التلحين الافرنجي ولذلك تعجبني الطريقة التى تسير عليها السيدة بديعة الان فهى توزع القطع على جميع الملحنين حتى لا يكون التلحين من من روح واحدة خصوصا وعند السيدة بديعة ثلاثة ملحنين محمود شريف ـ فريد غصن وانا ورواد الصالة يسمعون ألحاننا فى بروجرام واحد كل أسبوع ومع كل هذا فالسيدة بديعة لا تبخل عن اعطاء ملحنين غيرنا خوفا من القول ان روح التلحين واحدة دائما وهو عمل جليل منها

أما مسألة الموسيقى الشرقية وهل يمكن أن تكون عالمية فأنا أقول لك ان نغماتنا الشرقية كثيرة جدا وموسيقانا أغنى من الغربية بكثير اذ أن أحلى النغمات التى يطرب لها الانسان والموسيقي نفسه الذى يعزفها أو يغنيها هي النغمات الموجود فيها الربع مثل البياتي والصبا والسيكا والبستنيجار والرصد ونحن اذ اغفلنا هذه النغمات التى تدخل فيها الارباع لتكون موسيقانا عالميه ونوافقهم فى اذواقهم الغربيه فان موسيقانا لا تصبح موسيقي شرقيه بالمره بعد ذلك وقد تصبح الموسيقى الشرقيه عالميه اذا بحث الغربيون في (الربع مقام) الناقص من موسيقاهم وهذا مالا يمكن أبدا ولذلك فانا أقول لك أن (الشرق شرق والغرب غرب) حتى في الموسيقى فلهم موسيقاهم ولنا نغماتنا التى يجب أن نحتفظ بها حتي يكون لنا قومية نفخر بها أمام العالم ..

أما مسألة حقوق التلحين والتأليف فانا أرى أن الوقت قد حان لمصر أن تفكر في ايجاد هذا القانون لحفظ حقوق

الى المشتركين

والمشتركات الجدد

ترجو ادارة مجلة (الجامعة) من حضرات المشتركين والمشتركات الجدد الذين يسرى عليهم نظام الهدايا أن يتكرموا بالمرور على ادارة المجلة بشارع نوبار رقم ١ ومعهم ايصال الاشتراك لاستلام هداياهم

المؤلفين والملحنين ويجب على حكومتنا أن تصدر قانونا خاصا بحماية حقوق الملحنين والمؤلفين اما اذا اهملت الحكومة مساعدتنا فليس هناك فائدة مطلقا من الكلام والبحث في هذا الموضوع . .

أنتهز هذه الفرصة لاقول لك بصراحة تامة أن اصدار مثل هذا القانون لا يحمي فقط حقوق التلحين والتأليف في جميع الدول بل يجعل من المؤلف المصرى مؤلفا صحيحا لا يسطو على المؤلفات الغريبة ويدعيها لنفسه بعد اقتباسها ومسخها فنظهر خليطا من الروح الافرنجية والشرقية

وأنا الي الآن لم أشاهد رواية مصرية تبحث فى عيوبنا المصرية الصميمة وذلك لاعتماد المؤلف المصرى على الاقتباس والاسراف فيه

أما من أفضل من المنلوجست فلا يعجبني من الرجال غير حسين ابراهيم لانه يؤدى كل الشخصيات على اختلاف أنواعها وربما يتحسن صوته أكثر مما هو عليه الآن لو قلل من أكل (الشطة) لانه من المغرمين بها

أما السيدة بديعه مصابني فهى منلوجست بمعني الكلمة وأرجوك أن تعفيني من الحديث عنها لأني أعمل فى صالتها الآن

أما من أفضل من المطربات فأنا أقول أن كل واحدة لها ميزة خاصة ليست موجودة عند الاخري

— ومن من المطربين تفضل ؟

— أنا شخصيا أفضل أن أسمع صالح عبد الحى لأنه يؤدى عمله على الوجه الاصح وآه لو تسمعه فى ليلة يكون فيها (الجو رايق) ومرتاح البال وليس هناك ما يشغله عن (المغنى) !!



ملخصات أشهر المسرحيات

القصة العالمية . .

لويـــــز

عن جوستاف شاريانتييه

بقلم عبد الخالق محمود

خلال نافذة حجرتها الفقيرة كانت لويز تتطلع الي حيث وقف حبيبها جوليان وراء نافذة «الاستديو» الذى يقيم فيه.. هما يتناجيان — فى صوت عال — لا يأبها ن لرقيب ! وهما يتشاكيان..فلويز خائفة ! لشد ماتخشى ألا يرضى أبوها بزواجها من جوليان .. انه كثير اماصرح بأنه لا يزوج ابنته من فنان بوهيمي ان وجد اليوم غذاءه فهو سيقضى الغد على الطوى..اوجوليان هو الآخر يشكو .! فهو يعرف أم حبيبته عنيدة لن ترض به لا بنتها زوجا !

واذ الفتاة هكذا أمام النافذة مأخوذة بالحديث وحبيبها ، دخلت والدتها الحجرة دون أن تحس بدخولها! وسمعت الام طرفا مما يدور بين الحبيبين . أجل . سمعت جوليان يعرض بها ويسخر منها ! كما سمعت بنتها نفسها تقره على هذه السخرية وهذا التعريض !

وحانت التفاتة من لويز فوجدت نفسها وجها لوجه أمام أمها ، الحانقه الغضبي التي لم تلبث ان انفجرت صائحة — ياللعار يا للوقاحة ! بدلا من ان تخفى وجهك بين راحتيك . افخرى لي بحبيبك !

— تسخرين ياأماه؟ حذارى!

— أيتها الشريرة! بل احذرى أنت. والا أطلعت أباك على أمرك.

وحينئذ تسمع خطوات الوالد على الدرج . وان هي الا برهة حتى يدخل الحجرة وفى يده رسالة ما أن تلمحها لويز حتى يداخلها سرور خفي . .

فلا بد أن تكون هذه الرسالة من جوليان حبيبها . ألم يخبرها منذ قليل — قبل أن يفترقا — بأنه سيبعث لأبيها برسالة يطلب منه يدها ؟ لنرى . .

جلس الرجل وزوجته وابنته الى المائدة حيث دار حديث فلسفي جاف . فالرجل يقول أنه رغم أنه فقير يعمل بجهد عنيف كى يعيش . الا أنه سعيد . والا فماذا يزيد الغني عنه ؟ كل مايتطلب المرء من الحياة هو صحة جيدة ومنزل يأوى اليه وأسرة متحابة يعيش بينها . وهو قد حظي بكل هذا فلم لا يكون سعيدا . ؟

انتهى العشاء . فتطرق الرجل الي الحديث عن الرسالة التى أتت اليوم . . هو يرى طريقا عادلا سيختطه . فقد اعتزم أن يستفسر عن حال ذلك الشاب الذي تقدم اليه ، وقد يدعوه يوما الى المنزل ليلقي عليه بعض الاسئلة حتى اذا ما وجده كفؤا لابنته فلن يتردد في اعطائها له. .

ولكن الام انها لن تنسى سخرية جوليان لها وتعريضه بها ! كلا . انها لن توافق بأية حال على أن يتزوج من ابنتها لويز . . ! وتحاول الفتاة الدفاع عن حبيبها فلا يكون نصيبها الا السب والسخرية . فتبكى ..

يعز هذا علي أبيها ويروح يهدىء من روعها .. يؤكد لها أنه وأمها ان رفضا زواجها من ذلك الشاب فانهما مايفعلان ذاك الا لخيرها . . ! (فاختيار الزوج الكفؤ ليس شيئا يسيرا . . انها لم تخبر الحياة بعد . وانما هي تحكم بما يراه الحب ، وكثيرا ما كان حكم الحب.. خاطئا . . !)

ويضيف الى ذلك انه لم ينته بعد إلي رأى أخير في أمر الشاب . . ولكن ما عرفه عنه حتى الآن وعن حياته البوهيمية لايشجع ! . ومن يدرى؟ فقد تأتى يوم تحمد لويز لأبيها صنيعه لأنه رفض زواجها من جوليان. ! انها تحب أباها اليس كذلك حسنا ؟هو الآخر يحبها . فجدير بها أن تذعن لأمره وترضخ !)

تقع الفتاة فى حيرة . وازاء حديث أبيها هذا . تمسك احدى الصحف وتبدأ القراءة له كعادتها. ولكن لاتلبث الكلمات أن ترقص أمام عينيها .ولاتلبث الدموع أن ترقرق فيهما . فتقف عن القراءة وتنفجر باكية بحرقة ودمع غزير . .

— ٢ —

ها نحن أولاء فى حي من أحياء باريس الى جوار مصنع تعمل فيه بعض الفتيات . .

ولما كانت الساعة تقارب الخامسة

صباحا فلا يزال يسير فى الطريق بعض الذين اتخذوا الليل معاشا ! والنهار لباسا !.. أولئك الذين وهبوا شبابا ومالا فهم لغير اللهو والعبث لا يحـذقون ؟. أولئك الذين تذخر بهم ليالى باريس !

ينبثق الصبح شيئا فشيئا . فاذا بفرقة موسيقية من البوهيميين وعلي رأسها جوليـان . تأتى وتقف أمام باب المصنع . .

لقد أتي جوليان ليحرض حبيبته على الفرار معه . اسينتظرها بباب المصنع فانها لا شك آتية الآن بصحبة والدتها . سيترقب حتى تفارقها والدتها . وعندئذ سـوف يتقدم اليهـا يغريها علي الهروب . . !

ينصرف البوهيميون واحدا فواحدا بعد أن يتمنوا لزميلهم جوليان حظا سعيدا . وبعد أن يصرحوا له بانهم سوف ينصبون (لويز) ملكة لوحيهم والهامهم ان هي فرت معه ..

وتقبل لويز وعند باب المصنع تفارقها أمها فيتقدم نحوها جوليان ويدلى اليها بأنه يريدها أن تفر واياه الى حيث ينعمان بحبهما ولكن دون جدوى ! انها تحبه. أجل !.. ولكنها تخاف. . !

عبثا أخذ يغريها .. ولم تلبث ان انسلت مسرعة داخل المصنع تاركة اياه .. وحيدا فى الطريق . !

. . . . . .

داخل المصنع جلست أسراب العاملات يتحادثن ويتفاكهن ، بينما جلست لويز بمعزل عنهن ، وحيدة ، تحيك فى صمت

الفتيات فى شك من أمرها . فلا بد أنها تحب . ! . يبدأن يسخرن منهـا . ولـكنهن ما يلبثن حتي يسمعن ألحـانا شجية تتصاعد اليهن من الطريق. فينصرفن عن لويز ويطللن من النوافذ .

هذا هو جوليان يبث قيثارته لواعجه يعجب الفتيات أول الامر بألحـانه جد الاعجاب فيلقين اليه بقطع نقود و . . وقبلات . ! مما يزعج لويز ويشعل لهيب الغيرة في صدرها فتلوم نفسها على أنهـا لم تفر معه كما أشار عليها . .

ولـكن الفتيات يسأمن نغمات جوليان المتكررة فيصحن فيه أن يغيرها وعندئذ تنهض لويز واقفة وتضع قبعتها فوق رأسها .. إنها مريضة تود العودة الي بيتها .لا ..انها ليست فى حاجة لمن يصحبها . . !

وما أن تغلق الباب خلفها حتى يعاود زميلاتها الشك فى الامر فيطللن من النوافذ وفى الطريق يرون لويز تسير .. متأبطة ذراع جوليان . !! فيعدن الى عملهن وهن يضحكن ضحكات مرحة عالية

— ٣ —

هذا هو كوخ هادىء صغير . . ذو حديقة جميلة .. فى حي مونمارتر . . . وهذه هي باريس تبدو لنا من بعيـد . كشبح . خلف أسوار الحديقة . .

هـذا هو وكر غرام الحبيبين . جوليان ولويز . .

وها هما فى خلوة شعرية في الحديقة — هو يجلس فوق مقعد وثير وبين يديه كتاب وحبيبته تقف خلفه ومحياها يطفح بشرا وسعادة ..

الحب يبدو فى كل كلمة من كلماتهما فهما يستعيدان ما مر بغرامهما من أطوار مناجاتهما خلال النوافذ. معارضة أبويها لزواجهما .. !! وعندما يذكران ذلك تسأل لويز حبيبها فى عجب . هل حقا يجب أن ينظر في الزواج الي التجارب قبل الحب ؟! فيضطر لأن يدلي اليها بآراء فلسفية عميقة . . .

يبسط الليل أجنحته . فتبدو هناك بعيدا . أنوار باريس الخلابة يلتفت الحبيبـان الى تلك الانوار مأخوذان وهما يدعوانها بأن تحميهما من ولديها . . ! ثم يدخلان الى البيت

. . . .

يأتي واحد من البوهيميين . وبعد أن يتلفت حواليه يقفز سور الحديقة ولا يلبث أن يتبعه آخر . ويفتح الاثنان — من الداخل — باب الحديقة فيدخل ثلاثة آخرون يحملون مصابيح مزركشة وعدة أشرطة ورقية ملونة وزخارف شتى . يأخذون يزينون بها واجهة الـكوخ وبابه . .

وإن هم كذلك يقبل فوج آخر من البوهميين . شبانا وفتيات . ثم تتبعهم جمهرة من المهرجين والراقصين والراقصات

حتي اذا اجتمع الـكل وتمت الزينة صعد واحد من البوهميين الي سطح الـكوخ حيث لويز وجوليان وتقدم الى الفتاة ينبئها أنهم جاءوا ينصبونها ملـكة على حيهم .. مونمارتر . !

يرقص البوهميون وتتعالى هتافاتهم وأخيرا تقبل راقصة رشيقة وتتقدم نيابة عن الجميع بتاج من الورد الى لويز التي تتقبله خجلي . . ثم يتقدم الـكل بتهانيهم لها ويعاودون صياحهم ورقصهم وغناءهم

وفجأة .. يخيم علي هـذه الجموع الحـاشدة سكون . . ولا نلبث أن نرى والدة لويز فى نهاية الجموع متشحة بالسواد . . يحاول بعض البوهيميين منعها ولـكنهم إزاء الحاحها يدعونها تتقدم الى بنتها . وينصرفون . . .

لايبقى الا لويز وأمها وحبيبها..

تصرح الأم بأنها أتت الى لويز نبأهام. إن أباها قد حزن لهروبها حزنا هائلا حتي لقد مرض . وهو اليوم فى أقصى حالات المرض . فهل لن تأتى لتراه .. ؟

يتأثر الحبيبان لحديثها ولكن جوليان . . . يشك . ! فاذا ما وعدته الأم وعدا صادقا أنها ستترك ابنتها تعود اليه بعد أن ترى أباها . رضى بذهابها فيتعانقان ثم تتبع لويز أمها في تراخ وأسى

— ٤ —

نعود ثانية الي منزل لويز القديم . انه كما كان منذ تركته . لم يتغير . اللهم الا في أن المنازل التى كانت تواجهه قد هدمت فظهر وراءها منظر عام لباريس

لويز تجلس فى حجرتها ترتق بعض الجوارب . وأبوها في الحجرة المجاورة لقد قارب الشفاء من مرضه ، ولكنه الآن مكفهر الوجه غارق في تفكير عميق عبثا تحاول زوجته أن تنتشله منه . .

كانت تدور بخلده أفكار شتى . فهو يحب ابنته ، وهي الاخرى تحبه دون شك ، فكيف يجرؤ هذا الغريب على أن يدخل بينهما فيفسد عليهما حبها ، ويأخذ البنت من بين أحضان أبيها ؟ ألا لعنة الله عليه ! لقد استحوذ على لب الفتاة حتى لقد أنكرت أبويها . !

تذهب الام الى لويز تخبرها بأن أباها حزين . وترجو أن تذهب اليه تستغفره وتعاهده على أنها لن تترك البيت مرة ثانية ، لن تعود لجوليان . ! ولكن الفتاة لا ترضى بهذا ، فتثور امها وتصب عليها لعناتها ، حتى اذا ما ذكرتها الفتاة بوعدها السابق . بأنها عاهدت جوليان علي أنها ستتركها تعود اليه اذا ماشفي أبوها ، حتى اذا ما ذكرتها للفتاة ضحكت المرأة ساخرة حانقة وهي تصرح بأنها لا تعرف عهدا ولا تعترف بوعد . !

وعندئذ تندفع الفتاة الي الحجرة المجاورة لتحيى أباها تحية المساء ، فيتودد اليها الاب . يجلسها على ركبتيه ويداعبها كما لو كانت لا تزال طفلة صغيرة

— ما أحلي أن تكونى بين أبوين يحبانك . ولا يريدان لك الا كل سعادة فتلاحقه .

— ان كنتما حقا لا تريدان الا سعادتى فهيا . أقرا بزواجى رسميا !

ويحتد الجدال بين الرجل وابنته مرة ثانية إلى أن يقول لها . .

— هذه التي تتحدث الان ليست ابنتي . سعادتى . أملى . ذخرى . .

« سعادتى ! أملي ! ذخرى ! » إنها نفس الكلمات التي اعتادت أن تسمعها من حبيبها . . جوليان .!.

يتجسم أمامها ، على التو ، شبح حبيبها وهو يناديها بتلك العبارات ، فتلقى بنظرها من النافذة ، وهناك ، أمامها عن بعد ، ترى باريس بأنوارها الخلابة فتنادى من كل قلبها صائحة .

« باريس .! يامدينة الحرية . هبيني الحرية . . ! »

يحنق أبوها لذلك فينهض غاضبا ويغلق النافذة . ولكن شبح الحبيب يزداد تجسما أمام لويز ، فتتأجج ثورتها وحنينها اليه فتقصد إلي الباب وهى تتمتم أنها لابد أن تعود إليه . . إلي حبيبها . . . جوليان . . !

يسرع الرجل فيحول دونها وماتريد فتعود . . ولكنها تصرح بأنها لن تنزل عن عزمها . إنها إن لم تذهب فلسوف يأتى جوليان حالا ليأخذها .!

ويكون هذا الذى تصرح به أكثر مما يحتمل الأب فيقوم إلى الباب يفتحه على مصراعيه وهو يصرخ فى جنون .

« هيا ! أخرجى إذن! اذهبي وشأنك اذهبي إلي المدينة ! إنهم هناك في انتظارك اذهبي ! »

تذعر لويز للهجته هذه فتتردد . . . ولكنه يحمل بين يديه مقعدا كما لو كان سيقذفها به . فتنطلق من فمها صيحة رعب داوية وتعدو خارجة من الحجرة

تهدأ ثائرة الرجل بعد برهة فيقصد الدرج حيث ينادى . . « لويز . . ! لويز .!. »

ولكن أين هى ؟ لقد ذهبت ! لقد عادت إلى وكر غرامها . .!

يعود الرجل إلي حجرته متخاذلا ثم يقف وسطها ، وعندئذ يصل أذنيه ضجيج المدينة وصخبها فيرفع قبضة يده ملوحا بها فى الهواء ، فى عصبية ، وهو يصيح فى رنة أسي دفين .

« أوه ! باريس . ! باريس .! »



رحلات خاصة
لاوربا
باسعار استثنائية
مخفضة للغاية
تسهيلا لمن يريدون
تمضية مدة لا تزيد عن
شهر فى أوربا
قررت
شركة مصر للملاحة البحرية
تخفيض أجور السفر بالباخرة النيل مابين
الاسكندرية - وجنوا - أومرسيليا كالاتى -
جنيه
٢٠ للدرجة الاولى في الذهاب والاياب
١٦ « الثانية « « « «
١٠ « الثالثة « « « «
وذلك فى المواعيد الموضحة بعد
السفر من الاسكندرية في أول و١٥ و٢٩ أغسطس سنة ١٩٣٥
من مرسيليا فى ٧ و ٢٤ أغسطس و٤ سبتمبر سنة ١٩٣٥
العودة
« جنوا « ٨و٢٥ « و٥ « « ١٩٣٥
ملحوظة : هذه الأسعار نهائية ولا تقبل أي تخفيض آخر
احجزوا تذاكركم من الآن
واطلبوا البيانات الوافية من فرع شركة مصر للملاحه البحرية باسكندرية ومن شركة مصر للسياحه وفروعها
بالاسكندرية والقاهرة وبور سعيد ومن محلات كوك ومن جميع مكاتب السياحات الاخري.

هذه هي هوليوود

اخبار وتعليقات سينمية

المخرج لا كافا وكلوديت كولبيرت

يعد جريجوري لا كافا من أقدر مخرجي شركة كولومبيا وقد القت الشركة عليه مسئولية نجاح الأفلام الكبيرة التي تنتجها ومنها (غراميات سيلليني) التي عرضت بمصر في الموسم الماضي وفيلم (ما تعلمه كل امرأة) وقد اسندت الشركة الى لا كافا أخيرا اخراج فيلم جديد للنجمة المعروفة كلوديت كولبيرت اطلقت عليه اسم (لقد تزوجت سيدها) والقصة من تأليف نيرا سامتر وينسلو وقد ابتدأ كافا في الاخراج وهو الآن يدرب الممثل القدير سيدني بوشمان للقيام بدوره الذي أعطي له في هذه الرواية . .

ورواية (لقد تزوجت سيدها) هي ثاني رواية تمثلها كلوديت لحساب شركة كولومبيا اذ كانت الأولى (حدث ذات ليلة) التي قامت بالدور الأول فيها أمام كلارك جابل وقد نجح الفيلم نجاحا باهرا جعلها تفوز بجائزة مسابقة أفلام سنة ٩٣٤ ووهبت اللجنة كلوديت الجائزة الاولى وكذلك زميلها كلارك جابل

ومما يذكر عن لا كافا أنه كان رساما هزليا في بعض الجرائد والصحف السياسية ثم ابتدأ حياته السينمية كمحرر سينمي سنة ٩٢٢ غير أنه ما لبث أن ترك التحرير الى الاخراج . أما النجاح الذي ظفر به فكان في زمن الافلام الصامتة ومن أكبر الافلام التي اخرجها الى الآن وهي أولى أفلامه (دعنا نتزوج) ثم (اذكريها مرة ثانية) و (المدافع المرح) و (نصف عروس) و (أطفال يوم السبت) أما الافلام التي أخرجها حديثا فنذكر منها (شبح السلطة) التي عرضت في سينما رويال من مدة قصيرة و (مخدع الورود) و (السيدة الفاتنة)

ماي وست

اخراج جديد لفيلم الفرسان الثلاثة

تتأهب شركة راديو لاخراج فيلم الفرسان الثلاثة الجديد وسوف تتفنن في اخراجه تفننا رائعا اعتزمت اظهاره كله بالالوان الطبيعية وقد اسندت الشركة اخراجه لرولاندلي المدير الفني المعروف الذى أخرج رواية (كونت دي مونت كريستو) التي عرضت في سينما متروبول الموسم الماضي أسبوعين متواليين نظرا للنجاح التي قوبلت به . .

أما ممثلو الفيلم فهم نخبة من كبار الفنانين مثل فبريان أهيرل الذي سيقوم بدور (دارتنيان) وقد رفعته الروايات التي مثلها قبل الآن وأهمها (النبوغ) و (ما تعلمه كل امرأة) وهي أفلام لم تعرض بعد في مصر للان . .

وسوف يقوم بدور (أتوس) بول لوكاس و (أراميس) أنسلو ستيفنس و (بارتوس) الآن هيل . أما الادوار النسائية فستقوم مرجوت جراهام بدور (ميلادي) وهيثر انجيل بدور (كونستانس) وروزاموند بينشوت في دور (الملكة)

أنا ستين

رحلت أنا ستين بطله فيلم (نانا) و (الشعب) من هوليوود الي انجلترا

والمعلوم أن الذى اكتشفها هو (صمويل جولدوين) أحد شركاء شركة مترو جولدين وقد أنفق فى سبيل المجد الذى تتمتع به آنا الان أموالا طائلة مدة عام ونصف حتي استطاعت الآن أن تتكلم اللغة الانجليزية كاحدي بناتها بعد أن كانت لا تفقه فيها حرفا واحدا

الدرجات التسع والثلاثون

انتهت شركة جومون الانجليزية من اخراج رواية جون بوكان الشهيرة (الدرجات التسع والثلاثون) وكانت الشركة قد عهدت اخراجها الى المخرج المعروف (الفريد هتشكوك) وقام بتمثيل دور المخاطر الجرىء ريتشارد هاني (روبرت دونات) وبدور باملا (مادلين كارول)

رواية كارلوف الجديدة!

تعاقدت شركة كولومبيا أخيرا مع كاترين دي ميل لتقوم بالدور النسائى أمام بوريس كارلوف فى الفيلم المزعج الجديد (سر الغرفة السوداء) التي سوف يديرها المستر روى ويليام نيل وسوف تضم الرواية نخبة من أشهر ممثلي الشاشة البيضاء أمثال روبرت الن وماريان مارش وجون بوكلر وعلى ذكر كاترين نقول أنها الابنة التي تبناها المخرج المعروف سيسل دى ميل منذ أن كانت في التاسعة من سنها وقد بنت مجدها السينمي بنفسها دون أن تعتمد على أبيها فقامت ببعض الادوار الهامة في الروايات الكبيرة أمثال فيلم (كليوباتره) وقد اسندأبوها اليها دورا هامة فى أكبر فيلم تاريخى سيعرض قريبا (الحروب الصليبية) بعد نجاحها في رواية (فيفا فيلا) و (حسناء القرن التاسع عشر) (وجميع خيول الملك) وسوف تكون (سر الغرفة السوداء) اول رواية تمثلها لحساب شركة كولمبيا ومما يذكر قوله انهـا لم توقع على العقد الذى بينهـا وبين هذه الشركة الا بعد قبول أبيها!!



كلوديت كولبير

هل يصح الانتحار من أجل الرجل؟

الراقصة كيكى تفتتح موسم الانتحار!!

آراء طريفة لراقصات معروفات

وبعد ان كان شهر يونيو ويوليو من الشهور المفضلة لدى حضرات الطلبة للبحث عن أسهل الطرق للانتحار والزوغان من الملحق!

تمكنت العدوى من راقصاتنا وممثلاتنا اللواتى أصبحن بعون الله يملكن في وجوههن كمية كبيرة من الدم الحساس والشعور الممتاز..

منذ أسبوعين تقريبا سمعنا ان الآنسة تحية محمد الشهيرة بكاريوكا الراقصة بكازينو بديعة ونجمة فيلم الدكتور فرحات سابقا.. تناولت كمية من سائل البرمنجنات تخلصا من الحياة..

***

وبالرغم من ان الآنسة تحية أرادت التخلص من الحياة فقد قررت الراقصات الزميلات لها بكازينو بديعه أن تستمر تحية حية ترزق..

أما تفسير الخبر على حقيقته فقد قررت كل من الراقصة دوسي والراقصة تحيه أن تتخلصان من الحياة سويا وقد وضعت كل منهما يدها في يد الأخرى كما فعل (الفرسان الثلاثة مع دارتنيان) وحلفتا اليمين على فراق الحياة وترك الديار وما عليها في سبيل حبهما الفاشل وفى سبيل التخلص من الحياة وذهبتا الي أقرب أجزخانة وابتاعتا مسحوق البرمنجنات لأنه النوع الوحيد من السموم الذى يمكن لهما شراء بدون اشتباه أو حتى نظرة فاحصة من الأجزاجى الغوبتجى ؟!!

وذهبت تحية ودوسى كالعادة الى الكازينو فى السواريه دون ان يظهر على واحدة منهما شيء من سبق الاصرار! وما كادت تحية تري ان الوقت قد حان حتى شاهدت فى عيني دوسى شيئا من الخيانة والحنث باليمين وبدلا من ان تعاتبها قررت ان تذهب هى وحدها الى



(الراقصة كوثر)

الآخرة.. وهناك في غرفتها الخاصة وأمام الراقصة جمالات — أفرغت المسحوق فى كوبة الماء.. ثم صرخت كام صرخة وهمت بافراغ السائل فى معدتها الخاوية!!

وكانت كل هذه الظاهرة والشروع فى الانتحار كافية للفت نظر الراقصة جمالات الى ما تود القيام به الآنسة تحية..

وما كاد الكاس يمس شفتيها حتى ارتعشت كاريوكا وارتمت علي الأرض صارخة مستغيثة وما أسرع ما التف حولها الزملاء والزميلات يسألون الراقصة جمالات شاهدة الحادث عن الموضوع وسبب الاغماء ليتمكنوا من انقاذها

وبقيت في منزلها سجينة مدة ثلاثة أيام لأنها شعرت بانها انتحرت صحيح.

ولقد ابتدأت بهذه البدعة الراقصة كيكي ثم تبعتها الراقصة حكمت فهمى وكذلك الراقصة زوزو لبيب..وطبعا كانت الاسباب الداعية لهذه الانتحارات المتتابعة المتوالية هى نتيجة فشلهن فى الحب وعدم اخلاص الحبيب!

وبعد ان انتشر حادث الراقصة تحيه في الجو المسرحى سمعت آراء كثيرة من راقصاتنا عى الانتحار. وهل هو واجب حتي ولو فشلت الراقصة فى حبها!

ولقد قالت المنلوجست فتحيه محمود انها لا تهتم بالرجل الذي لا يحبها حتى وان كانت تميل اليه؟

وقد اتهمتها السيدة بديعة مصابنى بانها خالية من الشعور والاحساس ولا شك ان هذا الاتهام الموجه من السيدة بديعة الي السيدة فتحية محمود يعبر عن رأيها حول الانتحار من أجل

الفشل في الحب ؟!

أما الراقصة دوسي فمعلوم بالطبع رأيها ولو ان الشجاعة خانتها في اللحظة الأخيرة ومع هذا فهي تقول للناس ان الحياة بدون حب تصبح مملة كسولة ليس فيها المعنى الذي تحسه الفنانة وهي مشبوكة في الحب.. ثم ماذا تصنع المرأة اذا أحبت رجلا لا يميل اليها أو يعطف عليها بنظرة من باب الشفقة ؟! الأفضل لها أن تموت؟!

ووافقت الراقصة ايزابيل على رأى الراقصة دوسي وزادت عليه قولها ان الحب هو الحياة والحياة هي الحب؟ وهذا أكبر دليل علي ان ازابيل (واقعة) في غرام مجهول

أما الراقصة نيتسا فهي تقول ان ظفرها — مع العلم انها كلها عبارة عن ظفر — ان ظفرها يساوى ٦٠ راجل لان قلب الرجل زى الكرشوف «الخرشوف» وهو قليل الاخلاص لنصفه الحلو!.

وهناك ثلاثة راقصات اتفقن علي أن الرجل ليس أهلا لان يقدمن على الانتحار من أجله..

وقد قالت الراقصة كريمة أحمد — بالرغم من انها تعترف من وجود شيء اسمه الحب انها لا تعترف ان هناك رجلا يستحق من أجله الانتحار!



«كيكى»



كريمه احمد

أما الراقصة كوثر فقدقالت ان الحب من السهل نسيانه اذ انها كانت تحب وهى صغيرة ومع ذلك فانها نست هذا الحب بعد زواجها.

أما فتحيـة محمـود فهى تقول انها لا تحب غير الفلوس فهي كل شيء وبها يمكن شراء الرجل وشراء حبه أما انها تنتحر من أجل رجل فهذا مالا توافق عليه!

اعلان بيع

انه في يومى ٣٠ و ٣١ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بعزبة زرقدا كى تبع اريمون

ويوم ٤ أغسطس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بسوق المحمودية

سيباع علنا عجلة صفرة صغيرة سن ثلاث سنين وصندوقين خشب مصدفين وترابيزه خشب

ملك محمد سليمان الميهى المقيم العزبة نفاذا للحكم نمرة ٦٦٩ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٥٠ قرش صاغ خلاف اجرة النشر

وهذا البيع بناء علي طلب احمد محمد التلواني من المحمودية

فعلي راغب الشراء الحضور

إنت فاهم وأنا فاهم

ساعة فى غرفة المحرر

عليه فهمي (اسم مستعار) ـ الاسكندرية

متى اعثر على الفتاة التي تكتب الي دون أن تبدأ رسالتها بهذه الجملة التقليدية التى تتشابه دائما فى جميع رسائل قارئاتى مع تغيير طفيف (انني اسائل نفسى عما ستظنه في عندما يتضح لك انني اكتب اليك دون سابق معرفة) ؟

ماذا يخيل اليك اننى سأظن ؟

انكن تنسين دائما يا آنساتى العزيزات انك تكتبن الى صحفي ! انني اقسم لك — ولغيرك — أنني لم اتعب نفسى قط ولا مرة واحدة فى البحث عن (السبب) الذى دفع قارئة ما الي الكتابة .. لأنى اذكر دائما انى محام

... وليس من حق المحامى ان يسأل موكله أو موكلته عن (السبب) الذى حدا به الى استشارته بل ان واجبه ينحصر في اعطاء الاستشارة أو الاعتذار عنها للاسباب القانونية المعروفة ! تشكين فى امكان أن يوجد فى العالم شاب كالدكتور يوسف بطل قصة العدد المـاضى من (الجامعة) .. لم يا آنستى ..؟ أنى اوقن بامكان وجوده . . وألا لما كتبت عنه قصتي ؟ . . ولـكن الفتيات فى مصر عندما يغامرن بحياتهن وسمعتهن فى علاقة غرامية لا يطلن التفكير ولا يخترن .. انهن (محدثات) حب وعاطفة واغتفرى لي هذا التعبير !

لقد وقفت عند قولك لي « لا تظن أنى ابحث عن الغزل ! . ! لا ... انى اريد أن املأ هذا الفراغ الكبير ! لا اريد (عينة) رجل لبضعة أيام لا لغرض الا لكي يقال أن لي صديقا ... أنني أريد أن أحب » ثم تفحصت قولك فى مكان آخر (ما اجرأ هذه الفتاة التي تريد أن تحب وتصرح بذلك)

ان حالتك تستحق الدرس .. معك حق ليس عاديا فى بلد شرقية لها تقاليدها أن تصرح فتاة بذلك . ولـكن بعض الحالات العصبية تنتج مثل هذا الضجر البادى فى رسالتك . .

انى أرجو أن تطيلي التفكير قبل الاقدام علي الاختيار . . ان كثيرات غيرك يعانين السأم من ذلك (الفراغ) المعهود !

ولكن .. كثيرات أيضا يندبن الآن حظهن لأنهن لم يحسن اختيار (الرجل) الذى يملأه عن جدارة ..!

ويتمنين ان يعدن الى الحياة وسط الفراغ الكريه مرة أخرى .. ان أمثال الدكتور يوسف كثيرون يا آنستي . . ولـكن احذري فان الذين « يمثلون » دوره بمهارة أكثر وأكثر !

انك تجيدين الفرنسية كما تبينت من رسالتك ولذا انصحك أن تقرأي (العذراء المفتونة) لهنري باتاي .. فاذا لم تكن لديك فانني على أتم استعداد لكي أرسل اليك بعض مسرحيات فرنسية تريح أعصابك الثائرة ..

انى أعالج بالقصص لا بالعقاقير كما لعلك تعرفين !

آنسة بلديز

لقد حاولت أن أسخر من رسالتك ولـكنني لم أستطع الى حد ما ! فليس من السهل يا آنستى أن أعرف منذ اليوم انى سأموت بعد بضعة أشهر . ! ليس من السهل أن أودع الحياة وأنا لا أكاد أتجاوز التاسعة والعشرين كما أخبرتني أنك عرفت من (قراءة) صورتى التى وجدتها عند احدى صديقاتك !

لعل من حق قرائى وقارئاتى أن يقرأوا لك قولك

(تطلعت الى الصورة ويا ليتني ما تطلعت ماذا أرى ؟ محمود كامل المحـامي سيتوفى بعد بضعة أشهر تعد على الصوابع لا لا . مش ممكن . وأجهدت قريحتي ولكن بدون جدوى هذا هو الواقع فتأثرت جدا ولما كنت من أشد المعجبات وكان لى ميل الي الشعر نظمت قصيدة بسيطة لأنشرها فى الجرائد بعد وفاتك . وهى مرسلة طي هذا فاذا أعجبتك فيدني والا نقحها)

ثم كتبت نص القصيدة التي أعددتها لرثائي والتى طلبت الي أن أنقحها بنفسى

أليس فى هذا ما يثير العجب يا آنستى ؟

للمرة الأولى فيما أظن يطلب الى شخص أن ينقح بنفسه قصيدة أعدت لـكي تنشر عند وفاته !

قرأت القصيدة ولـكنها لم تعجبني ان معظم أبياتها (مكسورة) وأنا أريد على الاقل أن يرثوني بقصيدة (عصماء) مادمت سأموت في هذا العمر المبكر !

انى اسمع اصوات نعاة صرخونا
وأري فى أكثر الناس ذهولا وجنونا
أصحيح مات محمود كامل خبرونا
مات من كان جميلا مات من كان طويلا
ليت شعرى بعد كامل هل نرى مصر مثيلا

وهكذا سارت القصيدة كسيرة عرجاء
والآن ! ماذا تريدين يا آنستي ؟ أن أشكرك لكتابة قصيدة رثائي التي وصفتني فيها بأنني (هبيل) لكي تسجعي لكلمة (طويل) ؟!

وبعد . . لقد تذكرت الآن انني ليست لى ولا صورة واحدة من الصور التي تصلح للوضع فى « البوم » كما أفهمتني فى صدر رسالتك عند أية آنسة أو سيدة حتى قريباتى . . اللهم الا أصل صورة لعلها لا تزال موجودة فى ادارة تحقيق الشخصية كانت قد التقطت لى مع طائفة السفرجية والمخدمين وأرباب السوابق فى سرقة الدراجات عقب تخرجي من الحقوق تمهيدا لادراج اسمي فى جدول المحامين . !

ولكن ادارة تحقيق الشخصية ليست فيها آنسات يحتفظن بالصور داخل (البوم)

علي محمود عبد المتعال ـ كفر المصيلحة

وصلتنى قصتك (توتو راقصة) وانا انصحك ان تدخل مسابقة (الجامعة) الجديدة فقد يكون لك حظ فيها . اما كتابة القصص الراقصات فأمر يستدعى منك مرانا آخر ..!

عمر عاصم — العباسية

حاضر . سأرسل لك صورتى . . . ولكننى احيلك الي ردى على الآنسة بلديز في هذا العدد . . . وارجوك الا تطلع احدا من العرافات او قارئات البخت عليها ..!

(المخلصة) — الاسكندرية

لم كنت تريدين ان أنصحك بالنسيان . لقد كان رأيك انك (العن ماخلق) اليس كذلك ؟ ان اول واجب عليك ان تعملي المستحيل لتغيير هذا الراى . فاذا عن لك بعدئذ ان تحاولي نسيان علاقتك فهذا حقك ... ولكن بعد ان تكوني قد وفقت في انتزاع ذلك الراي الشاذ من رأسه ... اما قبل ذلك فان محاولة نسيانه هزيمة بل فرار لا انصح به قط لفتاة أود ان تحتفظ على الدوام بكرامتها وعزتها

انني سأكون سعيدا جدا بوفرة عدد المشتركات فى مسابقة (أحسن قصة حب مصرية قصيرة) من الجنس اللطيف ثقى — فى غير مداهنة ولا تملق — انني أؤمن بأن هذه الوفرة وحدها مظهر رائع من مظاهر نهضتنا الاجتماعية الحديثة .

السيدة ل . ح . المنوفية

لا تعتذرى يا سيدتي عن الكتابة الى على ورق الرسائل الرخيص . انى أعرف تماما انك تستطيعين شراء كمية كبيرة من الورق الغالى . . اشكر لك تقديرك لهذه المجلة . . . وملاحظاتك الشاعرة على قصصها . . . خصوصا الملاحظة التى صارحتنى فيها بقولك « يظهر ان نفسك تحب » !

انني أصارحك بأنني أتلقى فى احترام واعجاب تقدير مثيلاتك من السيدات المتزوجات اللاتي يتعمدن أن يذكرن أزواجهن واطفالهن فى رسائلهن ..

أحييك وأرجو لك اقامة ريفية هادئة

محمدين حفص

(تحية وسلاما . . ما قولكم دام فضلكم فى رجل تزوج باربع الأولى صعدت الى السماء . . والثانية عليها العفاء . . والثالثة لا أعطيك عنها انباء . . والرابعة ارتني العناء . . أخاف الخامسة لا تخلو من الرياء . . !!! أأتزوج أم على العفاء . . .

وليس لى عن رأيك استغناء . لك الشكر واجل الجزاء)

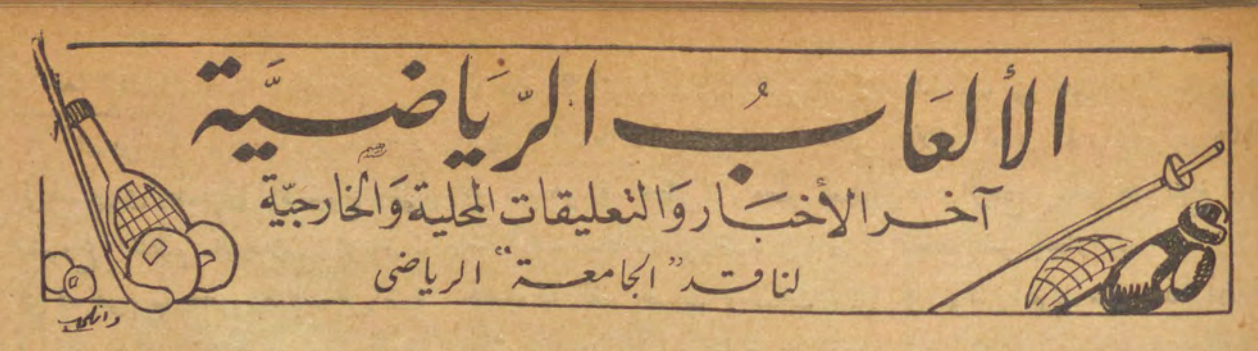
لا . . لا انصحك ان تتزوج لان مجرد هذه الرسالة الصغيرة التى بعثت بها الى قد اثارت أعصابي فما بالك لو سألتني فى اليوم سؤالين أو ثلاثة من هذا القبيل أما ان التى بنفسي من النافذة أو القيك قبلي . . . ولا داعى لتعريض بنات الناس لهذا الخطر . . . !

يبقى ان اهنىء الرابعة التى ارتك العناء . . !

وزارة الاوقاف العمومية

إعلان

تعلن الوزارة عن خلو وظيفة طبيب مساعد لجراحة الأطفال في الدرجة السادسة أول مربوطها وقدره ١٢ جنيها شهريا وعن وظيفة طبيب نائب بمكافأة شهرية عشرة جنيهات بمستشفى فؤاد الاول للولادة ويشترط فى مقدم الطلب أن يكون مصرى الجنس حاصلا على دبلوم الطب المصرية أو مايعادلها من الدبلومات الاجنبية وتصرح مصلحة الصحة بتعاطى المهنة بالقطر المصرى ومستوفيا لجميع شروط الاستخدام بالحكومة المصرية . الطلبات باسم حضرة صاحب المعالى وزير الاوقاف (القسم الطبي) على استمارة خاصة مرفقا بها جميع الدبلومات والمؤهلات الحاصل عليها مقدم الطلب وتطلب الاستمارة من القسم الطبي نظير ثلاثين مليما . وقد تحدد آخر ميعاد لقبول الطلبات ظهر يوم ٢٠ يوليه سنة ١٩٣٥ ومن كان موظفا فعليه تقديم طلبه بواسطة المصلحة التابع لها



فى المختلط

نرى حركة غير عادية بين ميدان النادى المختلط ونشاطا كبيرا نحسد عليه النادى وقد رأينا بعضا من لاعبيه فى الاسكندرية وبورسعيد يعملون بجد لنقل اللاعبين الذين يرى النادى انه فى حاجة الي معونتهم الرياضية له فى موسمه الجديد وقد فكر حيدر بك رئيس النادى المختلط جديا فى حالة النادى فى العام الماضى

بعد ان كان قد انهزم فى معظم مبارياته وحلل حالة اللاعبين وتعرف مواطن الضعف فقواها مما جعلنا نرى النادى المختلط يستعيد نشاطه فى آخر الموسم الرياضى ويفوز بكأس فاروق

ولا تقف همة حيدر بك عند تغذية عناصر الكرة بل نري انه ينوى ادخال تحسينات تلائم الحالة التى يجب أن يكون عليها ناد كالمختلط وقد علمنا ان الادارة تنوى زيادة عدد ملاعب التنس هذا العام بما يمكن ان يفى بحاجة الاعضاء الكثيرين

فى التجذيف

ومن بين الاعانات التى قدمتها اللجنة الاهلية لأندية القطر الرياضية أنها خصت نادي للتجذيف بالجيزة بمبلغ ٢٠٠ جنيها مصريا وكم كنا نود لو ان اللجنة الاهلية شملت هذا النادى برعايتها وعطفها عليه بأكثر من هذا وزادت له مقدار الاعانة فهذا النوع من الرياضة يكاد ينعدم تماما في مصر ولا يعرف عنه المصريون الشيء القليل ولا الكثير

ويعز علينا كثيرا أن نرى شبابنا لا يستفيد من مياه هذا النيل

وكم حزنا عندما أقيمت بطولة التجذيف فى بورسعيد في الاسبوع الماضى ولم يكن بينها زورقا واحد يحمل مصريا واحدا يمثل بلدنا وسط تلك الاندية الاوروبية الكبيرة التي اشتركت زوارقها في مسابقات تلك الحفلة

ونحن نريد من أعماقنا ان نرى ذلك اليوم الذى يمثل مصر فيه فريق مصري يشرك فى المسابقات الاولمبية للزوارق وما دمنا نتحدث عن نادي الجيزة اننا نريد من ادارة هذا النادى ان تعمل على ازالة الفوارق التى يحس بها الاعضاء فى المعاملة وتخصيص الامكنة فالمساواة هى أول ماتغرسه الرياضة في النفس



السباحة

وأقيمت بطولات القطر التجريبية فى الاسكندرية فى أوائل الاسبوع الماضى وظهرت بوادر اعتناء سميكة بسباحينا مما يجعلنا ننظر بعين الامل والتوفيق ان شاء الله الى دورة برلين المقبلة

ويعز علينا كثيرا ان نري سميكة يلاقى الصعاب الكثيرة فى تدريب اللاعبين فمعظمهم متعنت مغرور لا يكاد يستمع تماما للاوامر والارشادات



فريق ذا نيمارك النسوى

هذا فى مصر بيننا نرى فريقا من أبطال السباحة العالمية من بين السيدات الدينماركيات يقوم برحلة للمباريات فى السباحة فى بريطانيا العظمى وتنتهى هذه الرحلة باشتراك الدنماركيات فى بطولة الاسكتلندة للسيدات وتقول الجريدة التى نقلنا عنها هذا الخبر ان اشتراك الفتيات الدانماركيات في البطولات الاسكتلندية سيفيد الاسكتلنديات كثيرا وتعودهن على روح المسابقات مما يجب ان يفيدهن فى اوليمبياد برلين

هذا ونحن نسأل اتحاد السباحة بكل جرأة لماذا لا تقام بطولات للمصريات فى السباحة ونحن نعلم ان هناك الكثيرات من بين فتياتنا ممن يتقن السباحة الى حد بعيد ويمكن أن نستفيد منهن

يجب أن نشجع الرياضة بين سيداتنا ونثق تماما أن السباحة ستلقى نجاحا كثيرا بين سيداتنا المصريات



في جمعية النقاد

كان من بين ما نظرته جميعة النقاد الرياضيين فى جلستها فى الاسبوع الماضي مشروع تنظيم الرحلات الرياضية التي قد تقوم بها بعض الهيئات الرياضية في الخارج أو بالاتفاق مع بعض الفرق الاوروبية في الحضور الى مصر

وليست فكرة ايجاد هذه اللائحه تعديا من جمعية النقاد الرياضيين على الهيئات الرياضية التي من حقها تنفيذهذه اللائحة

ليس عمل جمعية النقاد الا مما يحتمه عليها الواجب نحو الرياضة فهى ترى الفوضى ضاربة في معظم الصفقات التي تمثل فيها مصر مع فريق اجنبي

وما تفكير جمعية النقاد فى هذه اللائحة التى ترجو ان تتقدم بها الجمعية الي اللجنة الاهلية الا أثرا لتحدي اوبالدو الملاكم الايطالى للسلطات الرياضية العليا فى مصر فلو كان هو قد حضر الى مصر تحت اشتراكات السلطات الرياضية فى مصر لحسب لها الف حساب وحساب ولما مكث بيننا حتى الآن يستغل ضعفنا الذى بسميه عارة (الكرم) ولعاد الى بلده انتهاء ملاكماته أو على الأقل كان يذعن للهيئات الرياضيه العليا ويطيع أوامرها ولوائحها

في التنس

تقام بطولات التنس العالمية فى ومبلدن هذا الأسبوع وتعتبر هذه المباريات أهم المباريات الدولية التى تقام فى هذه اللعبة ويهتم العالم أجمع بها وتري الأمم المختلفة ترسل فرقها الى ومبلدون في لندن لهذه المباريات ويبلغ الدخل الاسبوعى لهذه المباريات التي تنتهى فى أسبوعين حوالى ثلاثين ألفا من الجنيهات واعنى هنا بالدخل صافي الربح ويدخل هذا المبلغ فى خزينة اتحاد التنس بانجلترا ..

ولعل أغرب مافى هذا أن لاعبي التنس الذين يمثلون انجلترا فى تلك البطولات يدفعون مصاريفهم الشخصية بل يدفعون ثمن المحلات التى قد يجلسون فيها للتفرج على بعض المباريات

نحن لم نذكر هذا الا لنظهر المنا لغيبة فريق من لاعبينا يمكنه أن يمثل مصر في تلك البطولات — وليس القصد من اشتراكنا فى هذه البطولات العالمية أن نقتصر فى تلك الالعاب انما نحن نبغى من وراء كل هذا أن نقوم بالدعاية لمصر كبلد متمدين

م . أ . م

مسابقة جديدة تدعو اليها (الجامعة)

احسن قصة حب مصرية قصيرة

جوائزها خمسة جنيهات مصرية

شروط المسابقة

(١) باب الاشتراك فى هذه المسابقة مفتوح لكل قارىء وقارئة يرسل باسم (سكرتير تحرير الجامعة) بادارة مجلة الجامعة بشارع نوبار رقم (١) قصة غرامية مصرية قصيرة من وضعه Love Short Story لا تزيد عند نشرها فى (الجامعة) عن صحيفتين من صحائفها

(٢) آخر ميعاد لوصول القصص المشتركة فى المسابقة هو بعد ظهر يوم ٢٥ يوليو سنة ١٩٣٥ وتظهر نتيجة المسابقة في ثاني عدد يصدر بعد هذا التاريخ

(٣) تنشر القصص الفائزة فى المسابقة فى مجلة (الجامعة) . ويرفق بكل قصة مرسلة للاشتراك فى المسابقة طابعين بريد من فئة الخمسه مليات

(٤) تنظر القصص المتقدمة للمسابقة لجنة مؤلفة من خمسة من الكتاب والأدباء المعروفين نذكر أسماءهم فى عدد قادم وحكم اللجنة نهائي

(٥) الجوائز التي تقدمها المجلة هى ٣ جنيهات مصرية لصاحب القصة الاولى التي تختارها اللجنة . جنيه مصري لصاحب القصة الثانية اشتراك ٦ شهور في (الجامعة) لاصحاب الاربع قصص التالية التى تختارها اللجنة

ويجوز أن تمنح جوائز أخرى متى أوصت اللجنة على ذلك

خيبة دون جوان

بقية المنشور على صفحة ٦

المجنونه هاجمه على وعماله تسألنى عنك أقول لك الحق ياشكرى أنا خفت على نفسي م الفضيحة . تصور لما جوزى وأهلى يسمعوا بحكاية زى دى يبقى مركزى ازيه ؟ انما أنا افتكرت فيك خفت ليكون حد مسلطها عليك فاخترعت لها اسم تانى وقلت لها ده موظف فوزارة الزراعة . آهى حاجة أتوه بها شخصيتك . حد عارف ؟ يمكن واحد من أهلك ولا احد من مدرستك يكون واقف بس أشوشر عليك من غير مناسبه ودي سمعتنى باقول لها كده ونزلت فى شتيمه وضرب لما ماخلتليش . ! يا خبر اسود أنا عارفه موقعتش من طولى ومت ليه يا خرابي ! حد كان يصدق ان انا اتبهدل البهدلة دى كلها قصاد الناس ؟ . هو انا اتبدلت بالشراشيح امات مزيات لف اللي يتخانقو مع بعض كل ساعه ويروحوا القسم ؟ اسكت . اسكت ياشكرى ع اللى شفته يومها . اسكت ما ماتفكرنيش وحياة أبوك.. ده اللى جري لى..ماجراش لحد أبدا ..

— معلهش يا نينى .. حقك على ..
وطوقت ظهرها وهى تقود السيارة هابطة الى القاهرة ثم طبعت علي كتفها العارى قبلة طويلة ولهى . . — قابلتها هى بأن ابطأت سير السيارة وألقت رأسها على كتفى ثم تنهدت تنهيدة طويلة حارة وهى تتمتم .

— بتحبنى صحيح ياشكرى ؟ — فأومأت برأسى مشيرا الى أني أحبها فضحكت ضحكة عاليه وهي تضغط على (البنزين) وتدفع السيارة بسرعة جنونية هائلة قائله ..

— ابوه كفايه هز راسك لما اسألك ياروحى . ما تقوليش أنك بتحبني . خلينى انا دايما اللى أقول لك . اكرهني بس ما تحبش غيري . . وسألتها عن المكان الذي اريد النزول فيه فأخبرتها أن الضيوف الذين انتظرهم من البلد سيمرون علي (البوديجا) فأنزلتني امامها بعد أن قبلتنى . ثم انطلقت عائدة . وهى تلوح لى بيدها محيية . .

وبعد قليل اقبلت جميلة . الراقصة السورية ذات العينين الحزينتين .

لقد كان موعدي معها علي اللقاء ظهرا في . . (البوديجا) . !

٦ مايو

يظهر أننى لن أتمكن من دخول الامتحان

ترددت طويلا اليوم بين أن اذهب لأذاكر مع اسماعيل رأفت فى منزله . . او ان أذهب الي النادى الاهلى لألعب التنس مع عقيلة . شقيقة الدكتور يسرى طبيب مركزنا كما اتفقت معها امس .

لقد عرفتها منذ بضعة أيام . قدمها شقيقها الى وتناولت معهما الشاي . أنها فتاة رياضية بأوسع معانى الكلمة . ولقد كنت أوصلها امس بسيارتى الى منزلها فطلبت الي ان أقف فى نهاية ذلك الطريق المؤدي الي ميدان قصر النيل فلما فعلت التفتت الى وأطالت النظر الى عينى ثم قالت لى فجأة وهى تبتسم ..

— انت ما فكرتش ف حاجه أبدا من يوم ما عرفتنى ؟

فسألتها

— زي ايه ؟

— ماسألتش نفسك . ايه شعور البنت دى نحوى ؟ — وفهمت ما تود أن تقوله . ولكننى تخابثت وهززت رأسى كانني استوضحها فاستمرت قائلة

— ايه شعورك ؟

— قل لى ايه شعورك ياعقيلة . . ما تقوليش أبدا . سواء قصاد الناس ولا وحدنا (يامدموازيل) ..

— ايه شعورك يا عقيلة .؟ — فادنت وجهها من وجهى وصمتت فترة لمحت طبقة من الدموع تلمع في عينيها علي ضوء الشارع ثم تمتمت

— انا باحبك .. باحبك ياشكري كنت فاكرة انى واهمة ولكني .. ماقدرتش .. ماقدرتش حتى اخبي عنك . أنا عارفة تمام انك تعرف بنات كتير . ومع ذلك حبيتك وحاحبك . يمكن غيرى . بيعرفك عشان مصلحة . بنت عاوزه تجوز . . عاوزه تضيع وقت عاوزه تغيظ واحد تاني . انما أنا باحبك بلا غرض .. حتعرف بكره يا شكرى . .

وقد ربت علي ظهرها . ثم أوصلتها الى منزلها وعدت الى المنزل .

لافائدة من المذاكرة الآن .. لأذهب الى النادى . . !

٢ يونيو

ظهرت النتيجة اليوم . . . وسقطت كما كان منتظراً . . !

٨ يوليو

حدث الليلة حادث غريب . تأثرت له كثيراً ولكنني اضطررت أن اكابر حتي لا اظهر تأثرى .

فقد وعدت عقيلة لمشاهدة الفيلم الجديد ، سينما (جومون) بشارع عماد الدين . ودخلت فى الظلام بعد ابتداء

العرض فلم يرنا احد . ولكن لما اضيئت الصالة فى فترة الاستراحة وادرت بصري بين النظارة لمحت منيره حمدي صديقتي وجارتى جالسة مع ابنة خالتها فى الصف الأول . وقبل ان افيق من دهشتي اتضح لى ان المقصورة التى الى جانبى تحتلها أسرة نبوية صديقتى الأخرى . .

لقد فكرت فى ان اغادر قاعة السينما . ولكنني خشيت ان تفطن عقيلة الي السبب ... لم اضايقها ...؟

٩ يوليو

تحدثت منيرة ونبوية الى على التوالى اليوم بالتليفون لقد ابتدأت كل منهما بالثورة فالبكاء ثم انتهت بالاقتناع بان عقيلة هي ابنة عمي ..! ولقد راقني قول نبوية وهى تختم حديثها معي

— ما فيش فايده . انا عاوزه اصدقك . انا عارفه انك كداب . اعمل أيه ؟ عاوزه اصدقك ...

فضحكت . . . ودعوتها لتناول العشاء معى فى (ديامنتى) بالمعادي ..!

٢٤ سبتمبر

توفي عمى اليوم فى (البلد) وقد استدعيت الى هناك تلغرافيا . انني احس بان حياتي المدرسية قد انتهت بعد وفاته .. فقد ترك ثروة مثقلة بالديون لا وارث لها غيرى . ولا احد يعنى بها غيرى . . من يمكنه أن يتولي ذلك وأنا في القاهرة؟

. . . .

. . . .

. . . .

١٦ يونيه سنة ١٩٣٥ — الاسكندرية

تسعة أعوام انقضت ليس فيها يوم واحد يستحق التسجيل في هذه اليوميات .. ماذا يمكن أن يثير الاهتمام فى قرية نائية من قرى مفاغة . لا يزيد سكانها عن الالفين . حياتهم لم تتغير منذ آلاف السنين .. ! لقد استطعت هذا العام فقط أن أفيق قليلا من ديونى . وأن أفكر فى استعادة أيام الدراسة ..

الاسكندرية جميلة ... ان هؤلاء الفتيات اللاتى يخطرن على (بلاج) كازينو سان ستفانو يذكرنني بماض جميل ..! لقد اعجبت اليوم بفتاة كانت تتناول الغذاء فى (استيفنوس) مع جماعة كان يبدو جليا انهم من اسرتها . ثم صادفتها لحسن الحظ في الكازينو مساء . وقد حاولت أن استلفت نظرها بكل الوسائل فلم اوفق ... كل ما عرفته أنها تدعى علية . وأنها ابنة أحد تجار القطن فى الاسكندرية ...

١٨ يونيو

صادفت اليوم الدكتور يسرى طبيب مركزنا القديم الذى نقل الى الاسكندرية منذ بضعة أيام جالسا فى (باسترودس) بستانلي باى مع أسرة علية . الفتاة التي شغلت كل تفكيرى فى اليومين الماضيين ... وقد تعمدت أن اتجه اليه مع انه لم يكن قد رآني وحييته فاضطر أن يقدمني الى الجالسين ومن بينهم علية . التى ابديت لها احتراما زائداً ..

وذهبت الى الكازينو مساء معتقداً أنها فرصة سانحة لكى اتحدث اليها واصارحها بأعجابى . ولكنها اكتفت بأن حيتني من بعيد . . . وأسرعت بالدخول الى السينما . .

١٩ يونيو

استطعت اليوم أن اتحدث الى علية لأننى تتبعتها عند دخولها الى السينما فى الكازينو حتى عرفت مكان جلوسها فجلست الى جانبها ... وقد تعمدت أن استلفت نظرها باطالة النظر اليها . فسالتني

— انت مالك بتبص لى كده ليه .؟

— ماانتش عارفة ليه؟

— لا

— عشان انى مدهشه . . . جبتى عنيكي دى منين ؟

— مالهم ؟

— اقسم لك انى ماشفتش أجمل منهم . . . — فارسلت ضحكة ساخرة ثم قالت

— انت يظهر ما شفتش عينين قبل كده ابداً .. تكونش جاى م الارياف ؟

٢٢ يونيو

التقيت بعلية اليوم على بلاج ستانلي باى . . وقد سرت الى جانبها أتحدث اليها وألخص لها أخبار الصحف اليومية وأسري عنها شيئا من الضيق لاحظته عليها . . الي ان تعبنا من السير فجلسنا على احدى الصخور النائئة فى أقصي الخليج . وسادت فترة صمت قطعتها بقولى

— انتى مافكرتيش يالولوف حاجة أبدا من يوم ماعرفنا بعض؟

— زى ايه ؟

— ما سألتيش نفسك ايه شعورى نحوك ؟

— لا . . ليه؟

— اسأليني ايه شعورى نحوك ؟

— ايه؟ — وعندئذ أمسكت بكتفيها وقلت لها وأنا أحس تماما بانها قد تسيطرت على حواسى كلها

— أنا باحبك . . باحبك يا علية . .

فتخلصت منى وهى تقول مبتسمة

— أوه . . أنا سمعت الكلام ده كثير من غيرك .. كل شاب فى الدنيا ما عندوشى غير الكلمة دى يقولها لكل بنت يقابلها . .

— انما أنا ماقلتهاش لغيرك . . .

فعادت تضحك و تقول

— يمكن بس ما لقيتش حد تقول له . . !

ثم أقبل بعض أفراد أسرتها فتركتني وذهبت اليهم

٢٦ يونيو

لم يعد عندى أقل شك فى أنني أصبحت أحب علية حبا هائلا . أننى لأكاد أطيق أن أبتعد عنها .. ولكن .. هل يمكن أن تحبنى كما أحبها .. أوحتى عشر حبي لها؟

٢٧ يونيو

دعوت علية اليوم لتناول العشاء معى فى « ميامي » ولكنها اعتذرت بانها لا تستطيع أن تبدو في مطعم عام مع شاب غريب ..

وقد شعرت بألم شديد لذلك الرفض فقلت لها

— انتى خطيبتى يا علية - فرفعت رأسها وسألتنى

— مين قال؟

— أنا . أنا حاجوزك — . فهزت رأسها ثم قالت لى — طيب لما أبقى مراتك أبقى ودينى الحته اللي انت عاوز توديني فيها .. ولكن دلوقت ماأقدرش . — ثم مدت يدها لتصافحنى فسألتها

— انتى رايحه على فين ؟

— مروحة . . — فصافحتها وتركتها . .

وأحسست بعد خروجها أن الكازينو مقبض . فغادرته أنا الآخر وسرت على قدمى أستنشق هواء البحر فى شارع الكورنيش .

وبعد مسير بضع دقائق لمحت سيارة واقفة الى جوار الأفريز خيل الي اننى أعرفها واعرف صاحبها ، ودققت النظر الى رقمها فتذكرت . لقد كانت سيارة زميلى القديم اسماعيل رأفت الذي علمت بأنه تخرج وشغل احدى الوظائف الهندسية في مجلس بلدى الاسكندرية. وتقدمت الى السيارة ثم أدخلت رأسى فذعرت . . كان زميلى القديم اسماعيل مطوقا بذراعيه الفتاة التى صارحتها بحبي وعاهدتها على الزواج قبل ذلك بدقائق معدودة !

وثرت اذ ذاك فصرخت

— انتي بتعملى ايه هنا ؟ - فأجابتنى فى برود

— ولا حاجة وانت مالك ؟

— انزلى م العربية . - ثم مددت يدى لارغمها على النزول ولكن اسماعيل اعترضنى قائلا

— انت اتجننت ولا ايه ؟ ازاى تشد واحدة قاعدة فى عربيتى

— دي خطيبتى — فصاحت علية من الداخل

— كداب ماتصدقوشي — ونزل هو من السيارة ثم اتجه الي وقد بان فى وجهه أثر الخمر وقال لى

— أصحاب ايه . وهباب ايه . تيجي تعتدي على وأنا ف عربيتى وعاوزنى أسكت لك؟

- يعني حتعمل لى ايه؟

- أضربك

- تضربنى ازاى؟

— زى كده — ثم رفع يده يريد أن يهوى بها على رأسى فصفعته على وجهه وتماسكنا حتى أقبل الناس ففرقونا وعاد هو الى سيارته ينطلق بها والى جانبه علية .

واصلحت ثيابي وأنا لا أزال مذهولا من أثر الصدمة ثم تابعت سيرى الى أن رأيت إحدى صالات الرقص المنتشرة فى شارع الكورنيش فدخلتها بفكرة أن أسرى عن نفسى شيئا من أثر ذلك الحادث الأليم الذي وقع بيني وبين زميلي القديم بسبب علية

ولم أكد أجلس حتى لمحت جميلة . الراقصة السورية التي عرفتها منذ ثمانية أعوام فى « الدانسنج بالاس » بشارع عماد الدين . . فناديتها ودعوتها للجلوس الى جانبي ولكنها اعتذرت فى لطف وهى تغمز بعينها اليسرى الي رئيس « الاوركستر »

— جوزي اهه هناك ... محرج على اقعد مع الزباين !

محمود كامل
المحامى



في يوم ٢٣ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام الثانية اذا لزم الحال بناحية نجع سـ ف بع الزراب

سيباع علنا زراعة ١٠ ط و ٥ ف قصب مقدر للفدان خمسماية قنطار قصب بحوض على حلف وحوض احمد شعبان

ملك محمد الامين احمد عبد الله من الناحيه نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية في القضية ن ٢٠٦٨ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢٨٠ م ١٧ جنيه خلاف أجرة النشر كطلب احمد خلف من البلينا

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٣ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بناحية عزبة السكومي تبع اسماية مركز شبراخيت بحيره

سيباع علنا زراعة ١ فدان برسيم ثابت موضح الحدود والمعالم بمحضر الحجز يفتح منه أردب ونصف وحمل تبن ملك عبد العزيز بهنس السكومي وآخرين تنفيذا للحكم الصادر ضدهم من محكمة شبراخيت الجزئية الاهلية في القضية ن ٧٠٥ سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢٥٢ قرش صاغ خلاف أجرة النشر هذا وما يستجد كطلب الشيخ محمد احمد عبد الرحمن الحرايري التاجر بكفر ... مركز شبراخيت بحيرة

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٣٠ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بعزبة السكرى تبع الجزيرة الخضراء مركز فوه

سيباع بقرة مبينة بمحضر الحجز المؤرخ ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٤ ملك سيف النصر اسماعيل ابو جاهين بالناحية

كطلب الست نعمه حسن الجريدلي بصفتها وكيلة عن والدها ومقيمة برشيد نفاذا للحكم ن ٥٥٤ سنة ١٩٢٤ رشيد وفاء لمبلغ ٥٠٢ قرش خلاف اعادة هذه الاجراءات

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١٦ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا ببندر أسيوط شارع المحطة سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز التحفظي بتاريخ ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٣ ملك ابراهيم افندي .. صاحب اللوكاندة الخديوية الكائنة بشارع المحطة ببندر اسيوط وذلك في القضية المدنية ن ٢٣١٩ سنة ٩٣٣ اسيوط الجزئية الاهلية كطلب السيد احمد محمد علي خشبه

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ١١ يوليو سنة ١٩٣٥

العدد ١٨٠ — السنة الخامسة

ثمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

شارع نوبار رقم ١

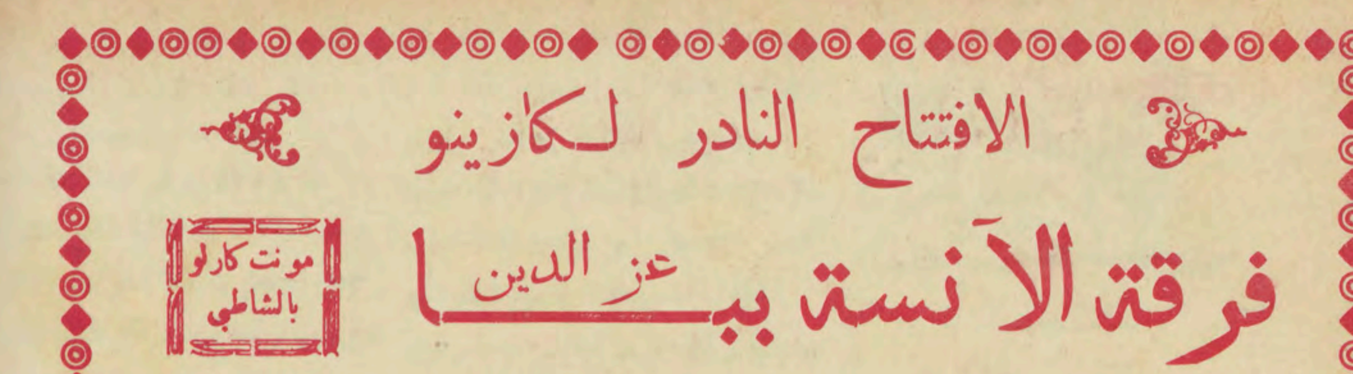
تليفون ٤٣٠٢٨

من ذوى الاملاك باسيوط وفاء لمبلغ ٦٨٠ م و ٤٨ جنيه

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٢ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية له اذا دعت الحالة بمحل الحجز بناحية الحرجة والقرعان وزمامها والعلاونه مركز البلينا مديرية جرجا سيباع علنا منقولات محجوز عليها بتاريخ ١٧ يونيه سنة ٩٣٥ والموضحة أوصافها بمحضر الحجز ملك محمد غانم عوض نفاذا للحكم ن ٢٢٠١ سنة ٩٣٥ محكمة العطارين وفاء لمبلغ ٢٨٠٦ قرش خلاف أجره النشر وما يستجد كطلب عبد العزيز غانم رعيه مقيم باسكندرية

فعلي راغب الشراء الحضور



٣ يوليو سنة ٩٣٥ والأيام التالية تقدم

(فرقتها الجديدة)

مدير الادارة مصطفى ابراهيم . مدير المسرح — ايزاك

٥٥ ممثل وممثلة

رواية حلاق بغداد

فودفيل فصل واحد بقلم الممثل عبد النبي محمد

تلحين الاستاذ عزت الجاهلى

الاسكتش الخالد — فكرة مدهشة

محضر سكر فى جهنم — سمكة فى البحر

تلحين الاستاذ عزت الجاهلى



الرشيقة الصغيرة ببا

الآنسة ببا عزالدين فى جميع البروجرام على رأس فرقتها الجديدة تريكم مجهودها الفذ فى سبيل ارضاء جمهورها الذى يحبوها دائما بعطفه وتشجيعه وسيرى أنها جديرة بهما

فى جميع البروجرام

الممثل المعروف	الموسيقار	المطرب
عبد النبي محمد	عزت الجاهلي	محمد عبدالمطلب
نرجس شوقى	المنولوجيست حسين	المنلوجست السوري
	ونعمات المليجي	موسى حلمى
زوزو لبيب	امتثال فوزى	سلمى زكى
زينب السودانية	ساره	جريتا
ميمى الصغيرة	وحيده	احسان

السباعي . حسن راشد

الاحد من كل أسبوع

حفلة ماتنيه للعائلات الساعة ٦ ونصف

الثلاث من كل أسبوع

ماتنيه للسيدات فقط ٦ ونصف

رقص جديد من بيونتشا وجينا

الأديب حسن كامل

أوركستر كامل . تحت آلات

(المسيو ايزاك)

مخرج الاسكتشات ومدرس الرقص